

מוזיאוני חיפה  
שישה מוזיאונים במסגרת אחת



מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית

# מועדון תרבות

2017-2016



# יש סרטים שנכנסים ללב

## מינויים לסרטים בקולנוע טיקוטין

בואו ליהנות ממיטב סרטי **סל** בהקרנות סדירות במוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית. להנאתכם ביקור חופשי בתערוכות המוצגות במוזיאון.

רק **210** ₪ ל-10 סרטים!

המחיר הינו למינוי של אזרח ותיק פרטים באתר או בטל' 04-8383554, 04-9115965

### תוכן עניינים

- על צלילים ואנשים | רועי עלוני 4-5.....
- פגישה עם ביאליק | פרופ' חיים באר 6-7.....
- מסעות לאורך הקימוט האלפיני | זהר נבון 8-9.....
- אימהות ואימהות בראי הספרות | ד"ר דורית הופ... 10-11.....
- אמנות נשית במאה ה־21 | טל לניר 12-13.....
- מלחמת העולם השנייה | עידית פרי 14-15.....
- הלב הפועם של אסיה | יותם יעקבסון 16-17.....
- אמנות – רומא וביזנטיון | ד"ר נעמה וילוד'ני 18-19.....
- ערבי זמר | צליל בירן 20-21.....
- המזרח התיכון | ד"ר רונית מרזן 22-23.....
- מסעות מוזיקליים | ד"ר אורית וולף 24-25.....
- תולדות הנצרות | יסכה הרני 26-27.....
- גרמניה | דוד ויצטום 28-29.....
- פטרוני האמנות האיטלקים | ד"ר אפי דין 30-31.....
- הציוויליזציה הסינית | גליה דור 32-33.....
- המונומנטים הגדולים | אלון קלייבנוב 34-35.....
- מועדון הסרט הטוב | רחל אסתרקין 36-37.....
- ג'אז | רז יצחקי 38-39.....
- דוד המלך | יוסי נינה 40-41.....
- ספרות היידיש | ד"ר מרדכי יושקובסקי 42.....
- מוח ונפש | עמית אברון 43.....
- סיורים בחיפה | אדר' וליד כרכבי 44-45.....
- נהלי רישום וביטול 47.....

החלה מכירת המינויים  
מבצע מיוחד לחודש יולי

מועדון  
תרבות  
3 / מוזיאון  
טיקוטין  
לאמנות  
יפנית

# הרצאות מתנה

ברכישת מינוי ל־10 הרצאות

לפרטים ורכישת כרטיסים: מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית  
שד' הנשיא 89 חיפה 04-9115965 | 04-8383554

\*המינוי הינו אישי ואינו ניתן להעברה



### רועי עלוני

החל לנגן בפסנתר בגיל שש וזכה במגוון פרסים בתחרויות לפסנתרנים ברחבי העולם. הוא מרבה להופיע ברחבי הארץ כמרצה וכנגן מוזיקה קלאסית וקלה.



### על הסדרה

יצירות המופת המופלאות של עולם המוזיקה הקלאסית ניצבות במרכז של סדרה זו, המלווה בהדגמות חיות של הפסנתרן רועי עלוני ובהשמעת מבחר מהקלטותיהם של גדולי המבצעים. נסקור מבחר יצירות מופתיות ונבחן את הזיקה בינן לבין המאורעות החברתיים והפוליטיים של תקופתן. כמו כן, נעסוק בהתהוותן של הצורות המוזיקליות המרכזיות ובהתפתחותן של כלי הנגינה ונתוודע לסיפורים מרתקים הקשורים למלחינים ולמבצעים הדגולים.

# על צלילים ואנשים

מרצה: רועי עלוני

ימי ראשון | 10:30

### 6.11.16 | הגורל מתדפק על דלתו של בטהובן: הסימפוניה החמישית

במפגש זה נבחן כיצד מאבקיו האישיים של בטהובן בחירשותו וכיצד התמורות החברתיות מבית מדרשה של המהפכה הצרפתית באו לידי ביטוי באחת מן הצורות המוזיקליות הנפוצות ביותר - צורת הסונטה, הכלולה באחת היצירות המופתיות והנודעות של המלחין: הסימפוניה החמישית.

### 4.12.16 | ממתכחו של שוברט, בתפריט: "דג השמך"

במהלכו של מפגש זה נסקור את עלייתו של הליד, השיר האמנותי, באחד משירי הפופולריים ביותר של שוברט, שזכה לאינספור ביצועים. מה המשותף לשיר תמים על דג הפורל ולחמישיית המיתרים הנושאת את שמו?

### 22.1.17 | "תמונות בתערוכה" של מוסורגסקי - מסע מוזיקלי בין ציוריו של ויקטור הארטמן

עד היום נותרה המחלוקת האם המוזיקה התוכניתית - המתייחסת לתכנים אמנותיים חוץ-מוזיקליים - מהווה התפתחות חשובה בעולם המוזיקה הקלאסית או משמשת כמקל בגלגליה. בהקשר זה נעסוק, כדוגמה בולטת, ביצירתו של מוסורגסקי, המתארת את ציוריו של חברו, הצייר ויקטור הרטמן.

### 19.2.17 | רומיאו ויוליה במוזיקה הקלאסית

במפגש זה נסקור כמה מן הגרסאות המוזיקליות החשובות לאחד מסיפורי האהבה הגדולים של כל הזמנים - סיפורם הטראגי של רומיאו ויוליה. נבחן את נקודות המבט השונות והמרתקות של כל מלחין, לעתים תוך שינוי העלילה של שייקספיר.

### 19.3.17 | מוצרט: "חליל הקסם"

"חליל הקסם" היא יצירת הפרידה המופתית של מוצרט, הגאון מזלצבורג, מן הז'אנר האופראי. ביצירה זו הוא מציג עלילה המרמזת על סיפור מורכב וסודי על אודות קורותיה של אגודה חשאית שחבריה נרדפו עד חורמה בידי הכנסייה הקתולית.

### 28.5.17 | צ'ייקובסקי: הקונצ'רטו לכינור

בניגוד לרבים מהמלחינים הגדולים של תקופתו, צ'ייקובסקי לא היה פרפורמר דגול. במפגש זה נבחן כיצד ניתב את יכולותיו הקומפוזיטוריות המופלאות לכתבתן של יצירות סולניות, נכיר את אחת מיצירות הפאר הגדולות של הכינור ונדון במבצע שסירב לבצעו.

### 18.6.17 | ורדי: "ריגולטו"

ורדי מכניס אותנו לעולמה של אחת הדמויות המורכבות, המרתקות והמיסורות ביותר של עולם האופרה - דמותו של ריגולטו הגיבן, ליצן החצר של הדוכס המושחת ממנטואה. בהתבססו על הסיפור, הלחין ורדי כמה מרגעי הקסם הגדולים והאהובים של ז'אנר האופרה.

### 16.7.17 | ליאונרד ברנשטיין:

### איש הרנסנס של המאה העשרים

במפגש זה נעסוק בקריירה המטאורית של איש האשכולות האמריקני, שבשעת לילה מאוחרת הציץ בתכניותיו ליום שלמחרת וקרא בבהלה: "למי אני חושב את עצמי - לכולם?!". בפעילותו הענפה - כמלחין, כפסנתרן וכמנצח - הוא הפך לאחד המוזיקאים האמריקנים החשובים של המאה העשרים.





**8.1.17 | "יום שישי הקצר", הסרקזם הביאליקאי במיטבו**

מהתלה עממית על רב שחילל את השבת בפרהסיה מחמת שתייה יתרה בסעודת מצווה. סיפור חידתי זה, משיאי הסרקזם הביאליקאי, העסיק לא מעט את פרשניו של המחבר.

**12.2.17 | "החצוצרה נתביישה", דמות היהודי בתחום המושב**

סיפור זה מתאר ברוח של מחאה נוקבת את הוויית חייהם של יהודי תחום המושב, החיים תחת התעמרותם של הגויים. סיפור המסגרת מציג את קורותיו של חייל בצבא הצאר שמשפחתו גורשה מהכפר שחיה בו.

**26.3.17 | "אריה בעל גוף"**

יצירת הפרוזה הראשונה שפרסם ביאליק על סף המאה העשרים. כהגדרתו של חוקר הספרות פנחס לחובר, זוהי "אנדרטה מוצקה לבעל-גוף מוצק, הקשור כולו לחיי האדמה ומתמיד בהם. כעין צד שני של המטבע של 'המתמיד'".

**14.5.17 | אמן המכתבים**

חמשת כרכי המכתבים של ביאליק מעידים עליו כעל אחד מגדולי כותבי האגרות בספרות העברית. במפגש זה יוצגו כמה ממכתביו המופלאים לחבריו ולעמיתיו שלום-עליכם, יוסף חיים ברנר ושמואל יוסף עגנון.

**4.6.17 | "ספר האגדה" - המפעל המשותף של ביאליק ורביניצקי ממרחק מאה שנים**  
ח.נ. ביאליק וי. ח. רביניצקי יצרו את אחד ממפעלי התרבות העבריים החשובים ביותר בכך שהביאו בפני הקוראים את העולם העשיר והמרתק של ספרות חז"ל. במפגש זה נדון במבט רטרוספקטיבי, ממרחק של מאה שנים, בחשיבותו של מפעל זה.

**2.7.17 | "אלוף בצלות ואלוף שום" מקורות ההשראה של היצירה המחורזת הקלאסית**

על מקורותיה של "בדיחה עממית בחרוזים" זו, כפי שהגדיר ביאליק את יצירתו רבת ההשראה. היצירה, המתארת באופן שנון את קורותיהם של בן מלך ורעהו שיצאו למסעות של חיפוש חכמה ועושר, נכתבה על פי המסורת הקלאסית של המקאמה.

# הזמנה לפגישה עם ביאליק

מרצה: פרופ' חיים באר

ימי ראשון | 10:30

**13.11.16 | "ספיח", סיפור הילדות שהיה לאבן דרך בספרות העברית**

"ספיח", סיפורו הפיוטי של ביאליק העוסק בעולם הבראשיתי של הילדות, נחשב בעיני רבים לחשוב שבסיפורי הילדות בספרות העברית. הדגמים שנקבעו בסיפור זה חלחלו - ומוסיפים לחלחל - לספרות הילדות העברית עד ימינו.

**11.12.16 | "מאחורי הגדר", על המשיכה אל מסתרי הילדה הזרה**

סיפור ארוטי עז ומרתק זה מספר את קורותיו של נער יהודי מתבגר ומשיכתו לנערה אסופית גויה. זוהי יצירה נועזת ופורצת דרך בספרות העברית, ולאחר פרסומה היא עוררה עליה ועל מחברה את זעמם של הקוראים הפוריטניים.



פרופ' חיים באר

סופר, פרופסור לספרות עברית באוניברסיטת בן גוריון.



### על הסדרה

במפגשים אלו נחשוף את המשמעויות הסמיויות העומדות ביסוד ההתבטאויות השונות של ביאליק, את סוד העיצוב הספרותי שלו, וכן את פשר בחירותיו הלשוניות היונקות מכל רובדי השפה העברית לדורותיה, מהמקרא ולשון חז"ל ועד הפיוט וספרות ההשכלה.

\*מומלץ לקרוא את היצירות טרם המפגשים ואף להביא את הספרים עמכם  
מחיר כרטיס: 65 ₪  
ניתן להשתמש במינוי הפתוח בתוספת 10 ₪





### זהר נבון

מדריכת טיולי ספארי וגי'פים ומרצה ברחבי הארץ. בוגרת לימודי מדעי הים במרכז האקדמי רופין, ובעבר תלמידת החוג ללימודי אפריקה באוניברסיטה העברית. בעשרים וחמש השנים האחרונות מחלקת את זמנה בין עבודה באפריקה ובמדינות הקימוט האלפיני לבין הרצאות בארץ.



### על הסדרה

מסע בין נופים הרריים קסומים ופסיפס מרתק של היסטוריה ותרבויות השזורות זו בזו משחר הימים. ננוע בין מצוקי הקווקז האדירים ועד לאיי קרואטיה בים האדריאטי; בין תרבותה של יוון הדתית ועד זו של טורקיה החילונית. נתוודע לתמרה, המלכה האגדית של גאורגיה, ואל מוסטפה כמאל אטאטורק - שני שליטים אדירים ששלטו במרחק מאות שנים זה מזה.

# על תרבויות, פוליטיקה וחוויות לאורך הקימוט האלפיני

מרצה: זהר נבון  
ימי ראשון | 10:30

### 20.11.16 | גאורגיה, ארץ גיזת הזהב

מצפון מגן על גאורגיה רכס הקווקז הגבוה במצוקיו האדירים, ואילו בדרום היא מעוטרת ברכס הקווקז הנמוך והיא כולה ירוקה ושופעת מים. סיפורה ההיסטורי של ארץ יפה זו הוא סיפור מרתק ורווי קונפליקטים.

### 18.12.16 | טורקיה של אטאטורק

מוסטפה כמאל אטאטורק צמח מתוך האימפריה העות'מאנית המתפוררת. הוא בחר בדרך של קדמה ופתיחות וצפה עתיד מזהיר לעמו. סיפורה של מדינה מרתקת ואיש יחיד בעל חזון, שחולל מהפכה היסטורית בעלת השפעה מכרעת.

### 15.1.17 | קצ'קר: מיערות הגשם אל ספר המדבר

בצפון מזרח טורקיה, על גבול גאורגיה, נמצא רכס הרי הים השחור. תושביו מגדלים תה בחלקו השופע ואורז בחלקו הצחיח. במפגש זה נחלוק סיפורים, נופים וחוויות מחבל הארץ הקסום.

### 5.2.17 | יוון ההררית

יוון התקיימה משך דורות בצל האימפריה העות'מאנית, גם לאחר שזו התפוררה לאיטה. במפגש זה נתוודע לכפרים הנחבאים בנופיה האדירים ולאוכלוסייתה השסועה, שריפאה את תסכוליה במוזיקה וריקודים. זהו סיפורה המרתק של יוון הפחות מוכרת.

### 5.3.17 | מונטנגרו, הפנינה של יוגוסלביה

מדינת "ההרים השחורים" היא המדינה הקטנה והחדשה ביותר שנוצרה משבריה של יוגוסלביה לשעבר. בהרצאה זו נתוודע לנוף ההררי היפהפה והייחודי, לתושביה הכפריים של ארץ זו, דלית-האוכלוסין, ולסיפורה ההיסטורי העתיר במלחמות ובתהפוכות.

### 7.5.17 | קרואטיה מתוך קיאק

נתחיל את המפגש בסקירה רחבה על קרואטיה. משם נפליג עם המרצה למסע על קיאק בין האיים המרובים ורבי-הקסם של ארץ זו. נציץ אל נופיו של אזור יפהפה במיוחד - אזור שיופיו עלול להשכיח היסטוריה עקובה מדם.





ד"ר דורית הופ

חוקרת ומרצה לספרות, המתמחה בקו התפר שבין ספרות לפסיכואנליזה.



על הסדרה

דמות האם לובשת ופושטת צורות: מהאם החונקת באהבה, האם החרדה, האם הכלי-יכולה, האם המאשימה והנאשמת, דרך האם המזינה והמצמיחה, וכלה באם האידיאלית - אם היא בכלל קיימת. בסדרת המפגשים נעסוק בדמות האם בספרות ובמיתולוגיה, בדת, באמנות, בתיאטרון ובקולנוע. נדון ביצירותיהם של ש"י עגנון, ברטולד ברכט, ארתור מילר, אליס מונרו, דויד גרוסמן ויוצרים מרכזיים נוספים.

\*אין חובה לקרוא את היצירות על מנת ליהנות מן ההרצאות.

\*רשימה ביבליוגרפית מלאה נמצאת באתר המוזיאון, תחת תיאור הסדרה של ד"ר הופ.

# אימהות ואימהות - לא רק נחת

ד"ר דורית הופ

ימי ראשון | 10:30



## 27.11.16 | אימהות באמנות, בפסיכואנליזה ובספרות ילדים

במפגש זה נתוודע לאופנים השונים והמגוונים שבהם מוצגת דמותה של האם ולמסרים הגלויים והסמויים הקשורים לאימהות. נציג מגוון דוגמאות מרתקות מתחומי האמנות וספרות הילדים, כמו גם גישות פסיכואנליטיות בולטות.

## 25.12.16 | אימהות מקראית ומיתולוגית

מה דורשת התרבות מהאם? נתבונן בדוגמאות מן המקרא ומן המיתולוגיה. תחילה נדון באימהות המקראית ונעמיק בדמותה של חנה. בהמשך נצלול למיתולוגיה היוונית ונעסוק בשתי אימהות קוטביות: דמטר, האם המסורה והמזינה, ולעומתה מדיאה - האם הקטלנית.

## 29.1.17 | אימהות בראי עגנון - חלק א'

מפגש זה הוא הראשון מבין שתי פגישות שיוקדשו לדמות האם ביצירותיו של ש"י עגנון. נעסוק בדמותה של האם המסרסת ב"סיפור פשוט", וכן בדמותה של האם בסיפור "המטפחת", שבו מוצגים יחסי אהבה משפחתיים.

## 26.2.17 | אימהות בראי עגנון - חלק ב'

במפגש זה, השני בסדרה, נעסוק בדמותה של האם הנעדרת בסיפור הנודע "בדמי ימיה" ובאם הנהדרת - אשת החיל הנרייטה הרבסט מן הרומן "שירה". שתי היצירות מדגימות את הגיוון בעיצוב דמויות האם בסיפוריו.

## 2.4.17 | אימהות אליבא דאליס מונרו

הסופרת הקנדית אליס מונרו, זוכת פרס נובל, מתארת ברגישות רבה ובעומק דמויות נשיות שחיייהן לא עלו יפה. נחקור את דמותן של אותן אימהות, האמורות להעניק צורה ומשמעות לתפקידן החברתי כנשים.

## 21.5.17 | אימהות בדרמה מודרנית

שתי אימהות, זו של ברטולד ברכט ב"אימא קוראז' וילדיה" וזו של ארתור מילר ב"כולם היו בני", מתמודדות עם אימהותן במצב של מלחמה. מציאות זו - כפי שמשתקפת בשני מחזות מרכזיים מן המאה העשרים - היא מבחן עליון לאימהות.

## 11.6.17 | אימהות בשני רומנים מאת דויד גרוסמן

גרוסמן משרטט דיוקן של שתי אימהות שונות בשני רומנים מרכזיים ומופתיים במכלול יצירתו: הראשונה, ברומן "ספר הדקדוק יצירתי", היא אם כל-נמצאת וכל-רואה; השנייה, ב"אשה בורחת מבשורה", מסבה את עיניה כדי שבנה הלוחם ישרוד.

## 9.7.17 | האימהות "החסרה"

נצפה בקטעים נבחרים מתוך הסרט "פילומנה" (2013, בימוי: סטיבן פריס), המציג את דמות האם, פילומינה לי, שבצעירותה נכנסה להריון במנזר האירי שבו שהתה ובנה נמסר בלי ידיעתה לזוג הורים מאמצים. במהלך חמישים השנים הבאות מחפשת פילומנה אחר בנה. נעמוד על האימהות חסרת המימוש בסרט.





טל לניר

מרצה לאמנות המתמחה באמנות מודרנית ועכשווית. בעלת תואר שני בתולדות האמנות מאוניברסיטת תל אביב. עובדת במחלקת האוצרות של מוזיאון תל אביב.



על הסדרה

המאה העשרים הביאה למהפך במעמדן של הנשים בשדה האמנות. אם ב־1941 אמר האמן הנס הופמן על יצירתה של לי קרסנר "זה כל כך טוב עד שאי אפשר לדעת שאישה עשתה זאת", הרי שכיום נראה כי נשים הן שוות ערך לגברים בשדה האמנות. במהלך המפגשים נדון ביצירתן המרתקת של האמניות המרכזיות הפועלות כיום, באופני המבע שלהן ובנושאים המעסיקים אותן.

# אמנות נשית במאה ה־21

מרצה: טל לניר

ימי שני | 10:30



**7.11.16 "גופך הוא שדה קרב":**

**מבוא לאמנות נשית**

בהרצאה זו נעסוק בהתפתחות האמנות הנשית במאה העשרים - מהצורות שפעלו במחצית הראשונה של המאה וכלה באמניות הפמיניסטיות שפעלו במחצית השנייה, בעקבות המהפכה הפמיניסטית של שנות השבעים. נדון באמניות המובילות ונבחן את האופנים שבהם יצירתן משקפת את מקומה של האישה בשדה האמנות.

**19.12.16 לואיז בורד'ואה, האם הגדולה**

האמנית האמריקנית־צרפתית, שמתה בגיל 99 בשנת 2010, קיבלה הכרה רק בשנות השישים לחייה. היא עסקה בעבודותיה בהקשרים ביוגרפיים ובסוגיות הנוגעות לזהות נשית במגוון סגנונות ושפות אמנותיות.

**23.1.17 קארה ווקר**

**ואמנות אפרו־אמריקנית נשית**

קארה ווקר היא אחת האמניות החברתיות הבעטות ביותר שחיות כיום. מזה שנים ארוכות היא פועלת לקדם את זכויות השחורים ולעורר מודעות להיסטוריה העצובה של הנשים השחורות בארצות הברית. ההרצאה תעסוק במקומן של נשים שחורות באמנות האמריקנית ובהתמודדותן עם הגזענות.

**20.2.17 סינדי שרמן והצילום הפמיניסטי**

סינדי שרמן היא אחת הצלמות המובהקות של הפוסט־מודרניזם. בעבודותיה היא מביימת את עצמה כדמות מחופשת בסיטואציות שונות. יצירותיה מתייחסות לסטריאוטיפים נשיים, לאופנים שבהם תקשורת ההמונים, האמנות והסביבה מתייחסים אל נשיות וכן אל הביוגרפיה האישית שלה. ההרצאה תבחן את יצירותיה ואת השפעתה הרבה על צלמות עכשוויות.

**27.3.17 סיגלית לנדאו ואמנות המיצב**

סיגלית לנדאו היא מחלוצות המיצב הפוסט־מודרני בארץ. יצירתה מתייחסת בשפה אלגורית למגוון הקשרים טעונים המתייחסים לחברה הישראלית. במפגש זה נדון באופן שבו משתלבות אמניות במדיום המיצב ובדמויותיהן של האמניות המובילות בעולם בתחום.

**22.5.17 שירין נשאת ואמנות נשית**

**במשטרים טוטליטריים**

כבר בשנות התשעים של המאה העשרים עסקה אמנית אירנית זו במקומה של האישה בעולם המוסלמי. בהרצאה זו נעסוק בשאלה כיצד נשים מביעות עצמן במשטרים טוטליטריים, פונדמנטליסטיים ושוביניסטיים. כמו כן, נתייחס גם למציאות הישראלית.

**19.6.17 מרינה אברמוביץ' ואמנות הגוף הנשי**

מרינה אברמוביץ' היא אמנית הגוף הידועה ביותר בעולם. מאז שנות השבעים, היא בוחנת בעבודותיה את גבולות הגוף. במפגש זה נדון בהתפתחות אמנות הגוף הנשית הפמיניסטית, בזיקה לאמנות המיצב, ובאופני הביטוי העכשוויים של אמנות זו.

**17.7.17 מיכל רובנר ואמנות הווידיאו**

מיכל רובנר היא האמנית הישראלית המצליחה ביותר בשדה האמנות הבינלאומית, אך היא לא לבדה. מיקה רוטנברג, יעל ברתנא וקרן ציטר הן רק כמה שמות של אמניות ישראליות העוסקות בווידיאו ומציגות במוזיאונים ברחבי העולם. הרצאה זו תעסוק באמנות הווידיאו ובנשים המובילות במדיום זה.





### עידית פרי

בעלת תואר שני בהיסטוריה, כותבת ספרי עדות ומוציאה סיורי מבוגרים לפולין ולברלין.



### על הסדרה

הסדרה תעסוק בציוני דרך מרכזיים במלחמת העולם השנייה. בתוך כך נבחן את הנסיבות הבינלאומיות שהובילו למלחמה, את מקומה של האידיאולוגיה הנאצית כקו מנחה המעצב את רוח הדברים, את מקומו של ההמון בגרמניה בהתייחסו ליציאה למלחמה ולהמשכה, וכן את מקומה של שואת העם היהודי במערכת המלחמתית. במסגרת מפגשי הסדרה נתוודע לנאומים מפורסמים של המנהיגים הגדולים של התקופה, לקטעי סרטים, וכן לשריתו של נתן אלתרמן שליוותה את התקופה כולה.



# מלחמת העולם השנייה בליווי שירתו של אלתרמן

מרצה: עידית פרי  
ימי שני | 10:30

**14.11.16 | מדיניות הפיוס, 1933-1936**  
במפגש זה נעסוק בשלוש השנים הראשונות לשלטונו של היטלר ונעמוד על ההשתלשלות הפוליטית הבינלאומית שהובילה למדיניות הפיוס. נבחן כיצד מדיניות החוץ והצלחותיה תרמו ליוקרתו הפוליטית של היטלר בתוך גרמניה ונעסוק בהתגבשות האידיאולוגיה הנאצית על רקע אירועים אלו.

**12.12.16 | מדיניות החוץ הנאצית בין השנים 1936-1939**  
נבחן את השתלשלות האירועים ממסמך הוסבאך, המציג את תכניתו האסטרטגית של היטלר, ועד פרוץ המלחמה. נעמוד על אופייה של התעמולה הנאצית בשנים אלה. נעסוק בקרע שבין מזרח למערב, תוך התייחסות למלחמת האזרחים בספרד. על רקע נסיבות אלו נבחן את הלגיטימיות שנתן השלטון הנאצי להקצנת האירועים.

**16.1.17 | תקופת הבליוץ קריג מכיבוש פולין ועד כיבוש שערי צרפת**  
מה הייתה המשמעות של כיבוש פולין בהקשר של "הפתרון לשאלת יהודי אירופה"? מה הייתה עמדת העולם ביחס למצבם של היהודים בפולין? מה הייתה "המלחמה בין השמשות" וכיצד השתנתה עמדתן של צרפת ואנגליה לאור חילופי השלטון שם? שאלות חשובות אלו, הנוגעות לראשיתה של המלחמה, ייבחנו במפגש זה.

**13.2.17 | מכיבוש צרפת ועד המערכה על צפון אפריקה**  
המערכה על צרפת ובריטניה, כולל צפון אפריקה, נתנה לגרמניה הצדקה מוסרית והיסטורית, בעקבות החיבור השורשי של האומה הגרמנית למקורותיה ההיסטוריים. במפגש זה נבחן את השתלשלות האירועים בתקופה זו. בין השאר נעמוד על מקומו של היישוב היהודי נוכח המלחמה הקרבה לשעריו, וכן נבחן את עמדתה של ארצות הברית בראשותו של רוזוולט.

**20.3.17 | המערכה על ברית המועצות - "מבצע ברברוסה" וכניסת ארצות הברית למלחמה במזרח הרחוק**  
במפגש זה נעסוק בתנאים שהבשילו לקראת הכניסה לשטחי ברית המועצות ובפרטי הסכמי בעלות הברית. נבחן באלו מובנים השתנתה המלחמה וכיצד קיבלו אותה בגרמניה ברמת הפיקוד הצבאי, בתוך האס.אס ואצל האדם הפשוט השולח את בנו לקרב. נעמוד על הקשר בין כלל ההיבטים לראשיתו של רצח המונים חסר תקדים, עם החלתו של "הפתרון הסופי" לשאלת יהודי אירופה.

**15.5.17 | נקודות המפנה במלחמה**  
במפגש זה נעסוק בשלוש נקודות מפנה מכריעות במהלכי המלחמה: פרשת האי מידווי, הקרב על אל-עלמיין והמצור על סטלינגרד. נבדוק את ההתרחשויות הנוגעות לשואה היהודית באותה עת, את ההתייחסות אליה בעולם היהודי ואת יחסן של בעלות הברית אל ההשמדה הטוטלית שהמשיכה במלוא העוצמה.

**12.6.17 | בדרך לברלין - עד לניצחון**  
הדרך לברלין הייתה רצופה בקרבות מאסף קשים, בהתנגדות גרמנית עד לרגע האחרון ובוועידות דיפלומטיות שנועדו להביא לסיום מהיר של המלחמה, אך גם לשרטט את העולם ביום המחרת כדי להבטיח שלא תהיה מלחמה נוספת. במסגרת ועידות אלו נמכרו אמות מידה מוסריות לטובת אינטרסים פוליטיים, שהכתיבו במשך עשרות שנים את מציאות המלחמה הקרה.

**10.7.17 | מוועידת פוטסדאם ועד פצצת האטום**  
עם שריקת הסיום, הסתיימה אופוריית שיתוף הפעולה בין מזרח למערב. העולם הפוליטי חזר לחשדנות ההדדית. שאלת יהודי אירופה עדיין עמדה על הפרק, האנטישמיות גאתה במדינות השונות, ואילו ביישוב היהודי נערכו למלחמה על המדינה שבדרך.





### יותם יעקבסון

עוסק במחקר תרבותי בהודו ובטייבט, נוסע, מתעד ומדריך לאורך נתיבי הסחר הקדומים באסיה וכמורה דרך בישראל. כותב ומצלם למגזינים ועיתונים ומרצה מוכר במקומות רבים.



### על הסדרה

מרכז אסיה, כיום אזור עלום, היה בעבר לב-לבו של העולם התרבותי. האזור היה צומת מרכזי ונקודת מפגש מרתקת בין שבטים נוודים לבין עמים יושבי קבע. נתיבי הסחר הקדומים שנמשכו ממזרח אסיה למערבה וחצו את האזור הביאו לכך שמשקעים תרבותיים רבים הצטברו בו והניבו עושר גדול. במהלך הסדרה נכיר מעט את תולדותיה של דרך הסחר הקדומה ואת השבטים הנוודים שחיו באזור, נתוודע לדמויות מפתח שצמחו במרכז אסיה והשפיעו על אסיה כולה ואף נעמוד על התהפוכות שידע האזור בעת המודרנית.

# הלב הפועם של אסיה

מרצה: יותם יעקבסון

ימי שני | 10:30



### 21.11.16 | על אם הדרך: דרך המשי

דרכי סחר קדומות שראשיתן בסין וסופן באירופה חצו את אסיה ממזרח למערב. לימים כונו הדרכים בשם הרומנטי "דרך המשי". בהרצאה זו נכיר את התוואי המרתק של הדרכים ונשמע על התנועה בהן ועל הסחורות שהובלו לאורכן.

### 5.12.16 | מרחבי הטוראן:

#### העמים הטורקיים

מקורם של העמים הטורקיים בערבות מרכז אסיה. אם כך, מדוע אסיה הקטנה מכונה טורקיה? בהרצאה זו נכיר מעט את מורשתם הקדומה של השבטים הטורקיים.

### 2.1.17 | האיש והאגדה:

#### מורשתו של ג'ינגיס חאן

לדמותו ההיסטורית של ג'ינגיס חאן יוחסו במרוצת ההיסטוריה תכונות רבות ושונות. יש הרואים בו כובש אכזר ויש הרואים בו התגלמות של חמלה וחסד. במהלך ההרצאה נתחקה אחר סיפור חייו, המקורות המתארים אותו והאופנים השונים שבהם עמי מרכז אסיה מתייחסים אל דמותו האגדית.

### 6.2.17 | ממלכה חובקת יבשת:

#### השושלת הג'ינגיסית

יורשיו של ג'ינגיס חאן המשיכו במסעות הכיבושים ואיחדו תחת שלטונם את רוב אסיה. נכיר את מנהיגי האימפריה הג'ינגיסית, את השינויים שחוללו ואת המזיגה הבין-תרבותית המיוחדת שנוצרה בזמנם, כפי שהתבטאה בעיר הבירה שלהם בערבות מונגוליה - קארקורום. כמו כן, נתוודע לתרבות זו דרך סיפוריהם של בני המערב שיצאו מזרחה, דוגמת מרקו פולו.

### 6.3.17 | פקודתו של האמיר:

#### האמיר טימור ומורשתו

האמיר טימור, הידוע בכינוי המלגלג "טימור לנג", היה גדול המושלים של מרחב אוזבקיסטאן. בהרצאה זו ננסה לעמוד על דמותו המרתקת ורבת-הפנים. נתחקה אחר מוצאו, מטרותיו וקורותיו ככובש אכזר וכפטרון אמנויות.

### 8.5.17 | רקמה בחומר:

#### אדריכלות מוסלמית במרכז אסיה

בערב הקדם-אסלאמית לא הייתה נהוגה בנייה מונומנטלית. המפגש של האסלאם עם תרבויות הבנייה הביזנטית-רומית והפרסית מסופוטמית הוליד סגנון אדריכלי מיוחד, שהלך והתפתח. במרחב מרכז אסיה התפתח סגנון אדריכלי מיוחד, ששאב ממקורות קדומים והשפיע מאוד על אדריכלות מוסלמית מאוחרת יותר.

### 5.6.17 | צל סובייטי:

#### אוזבקיסטאן המודרנית

עם קריסת ברית המועצות, בשנת 1991, הפכה אוזבקיסטאן למדינה עצמאית. למרות זאת היא עדיין שבויה ברעיונות קומוניסטיים רבים. עובדת היותה אחת המדינות המרוחקות ביותר בעולם מכל ים ואוקיינוס אינה מקלה על פיתוחה. נכיר מעט את אוזבקיסטאן של ימינו ואת בעיותיה האקולוגיות והחברתיות.

### 3.7.17 | בשולי העולם:

#### מערב סין והמיעוט האויגורי

אי שם, ממערב לסין, משתרע יתר העולם. זו הייתה נקודת המבט של קיסריות סין הקדומות. נכיר את הנקודות המערביות ביותר בסין המסורתית, את הנתיב המקיף את מדבר טקלימקאן מצפון, למרגלות הרי הטיאן שן, "ההרים השמימיים", ואת נאות המדבר שלאורכו. נתוודע לבני המיעוט האויגורי שחי באזור ולתביעותיו הלאומיות.





**ד"ר נעמה וילוז'ני**

בוגרת האוניברסיטה העברית בירושלים, מתמחה באמנות עתיקה וקלאסית, באמנות עממית ובאמנות יהודית. מדריכה ותיקה לטיולים ליוון, איטליה, ירדן, מרוקו ורומניה. כיום משחזרת ציורי קיר רומיים שהתגלו בארץ ישראל.



**על הסדרה**

בסדרה זו נעקוב אחר המעבר מאמנות קלאסית, שהאימפריה הרומית הייתה נציגתה הבלתי מעוררת, לאמנות ביזנטית דתית ומסוגרת - וזאת בעקבות המעבר מדת פגאנית ברחבי האימפריה לדת מונותאיסטית נוצרית, שסחפה אחריה המונים. זהו פרק מרתק ומשמעותי בתולדות האמנות באירופה.

# אמנות בצו האימפריה - רומא וביזנטיון

מרצה: ד"ר נעמה וילוז'ני

ימי שני | 10:30



**28.11.16 | הצגתם החזותית של הקיסרים והסימבוליות שבה**

מאז ימיה הראשונים של הרפובליקה, בהשפעת העולם ההלניסטי והעולם האטרוסקי, תיארו עצמם השליטים הרומיים על פי קודים חזותיים מוכרים לכול. מה היו דרישותיהם מהאמנים? עד כמה נשארו נאמנים למציאות? מי היה הקיסר שהשפיע על דרך הצגת השליטים מעתה ועד בכלל?

**9.1.17 | מגוריהם של שליטי רומא ועשיריה - ארכיטקטורה של ארמונות ובתים**

באימפריה הרומית, ובכלל זה בארץ ישראל, נבנו במהלך שנות השלטון עשרות ארמונות ובתי פאר, לטובת השליטים והתושבים האמידים. מה הנחה את האדריכלים? עד כמה הקיסר היה שותף להחלטות? היכן נמצאים ציורי הקיר היפים והשמורים ביותר? ומה הקשר של הורדוס לכל זה?

**30.1.17 | בידור להמונים - על מבני הבידור בעולם הרומי והשלכותיהם על העולם היהודי**

גם בארץ ישראל, כמו בכל רחבי האימפריה הרומית, נבנו עשרות מבני בידור למטרות שונות. במפגש זה נבדוק מהם אותם מבנים, לאלו מטרות נבנו, כיצד שירתו את השלטון ומה אמרו הרבנים היהודיים על קיומם.

**27.2.17 | אמנות תעמולתית ברומא: אמנות בשירות השלטון**

במפגש זה נדון בשאלה המרתקת: עד כמה שירתה האמנות ברומא את השלטון? האם עמוד טריאנוס או קשת טיטוס עשו את העבודה, בהיעדר אמצעי תקשורת כלשהם? נראה מה מצויר על מונומנטים היסטוריים אלו ולפי אלו עקרונות.

**3.4.17 | קונסטנטינוס ועליית הנצרות: מאמנות כגאנית לאמנות מונותאיסטית**

באלו אופנים משתקף המהפך הדתי באמנות של המאות הרביעית והחמישית לספירה? בניית הכנסיות הראשונות בארץ ישראל ועיטור הקטקומבות ברומא מסמלים את המעבר מאמנות ציבורית לאמנות סימבולית חידתית.

**29.5.17 | רוונה ומנזרי המדבר: אמנות בשירות**

המאה השישית מסמנת את ההתבססות של הדת החדשה ושל עושר שליטיה. הדבר השתקף בין היתר בעושר העיטורים. כמו כן, באותה עת החלה להתגבש תופעת המנזרים וההתבודדות המדברית. נעסוק בתופעה זו ובהיבטיה, נציץ למנזר סנטה קתרונה בסניי וכן למנזרי מדבר יהודה.

**26.6.17 | עליות לרגל למקומות הקדושים - בין דת למאגיה**

כוח המשיכה של המקומות הקדושים גרם למאות אלפי עולי רגל לעלות אליהם מדי שנה. בהרצאה זו נסקור את הדרך שעשו, את האמונות שליוו אותם, ובעיקר את הכוח שהיה לאתרים המקודשים ולחפצים נושאי קדושה. נבדוק גם היכן עובר הגבול בין דת לבין אמונה עממית.

**24.7.17 | חיי היומיום באימפריה הרומית ובאימפריה הביזנטית**

במפגש זה נדון בטקסי מעבר, באמונות טפלות ובהתייחסות לזקנה ולמוות בצל הפגאניזם ולאור הנצרות. נבחן את המעבר מפגאניזם למונותאיזם באמצעות סקירת חפצים המספרים את סיפורם של חיי היומיום.





# פרקים בתולדות הזמר העברי

מנחה: צליל בירן

ימי שני | 20:00, סדרת ערב

28.11.16 | משירי אריק איינשטיין

נשיר משירי אריק איינשטיין, מגדולי המבצעים בארץ, שהלך לעולמו ב־2013. רבים משיריו הפכו לנכסי צאן ברזל של הזמר העברי והם מייצגים את התרבות הישראלית במיטבה.

19.12.16 | גשם, גשם בוא!

החורף מתחיל רשמית ביגז לדצמבר. ניפגש כדי לשיר שירי גשם וחורף.

23.1.17 | כך הולכים השותלים!

לכבוד ט"ו בשבט, נשיר במפגש זה על עצים ופרחים בזמר העברי - נושא שהניב מגוון שירים יפים ונודעים.

20.2.17 | נשים יוצרות

לכבוד יום האישה הבינלאומי שחל ב־8 במרץ, נשיר ונדבר על נשים יוצרות בעולם המוזיקה הישראלית: רחל, לאה גולדברג, לאה נאור, דליה רביקוביץ', רחל שפירא ועוד.

27.3.17 | תמיד עולה המנגינה

הלהקות הצבאיות תרמו רבות לעיצוב הזמר העברי המתחדש. לאחר קום המדינה, התבלטה להקת הנח"ל עם שלל להיטיה. לאחר מלחמת ששת הימים בלטו להקות נוספות, ובהן להקת חיל הים, להקות פיקוד צפון ומרכז ועוד. ללהקות הצבאיות תרמו מיטב יוצרי הזמר העברי והן הצמיחו עשרות זמרים ובדרנים ידועים. מפגש שכולו שירי הלהקות הצבאיות, האהובים כל כך על כולנו.

22.5.17 | "ראיתי עיר עוטפת אור"

יום ירושלים הוא הזדמנות מצוינת להיפגש ולשיר את שירי ירושלים.

26.6.17 | צמדים ושלישיות

בשנות השישים בלטו מספר להקות של זמרים צעירים, רובם הגדול יוצאי להקות צבאיות, שהמשיכו באזרחות באותו סגנון מוזיקלי. הבולטים שבהם היו "הדודאים", "הפרברים" ו"להקת גשר הירקון". נשיר משיריהם ונדבר גם על "הגשש החיוור".

24.7.17 | "ללכת שבי אחרייך" -

משירי נורית הירש

בעקבות זכייתה של נורית הירש בפרס ישראל, נשיר משיריה הנפלאים. הירש חיברה יותר מאלף לחנים עבור טובי הפזמונאים והמשוררים בארץ. בין היתר נשיר את "בלדה לשוטר", "בפרדס ליד השוקת", "כבר אחרי חצות" ועוד.



צליל בירן

פסנתרן, מעבד, מלחין ומנחה ערבי שירה בציבור.



## על הסדרה

במסגרת הסדרה ניפגש עם צליל בירן, המנחה ערבי זמר ייחודיים המלווים בנגינתו המופלאה, בחן ובהתייחסות מכבדת ליצירותיהם של גדולי המשוררים והמלחינים בארצנו. ערבי הזמר ישלבו שירה בצוותא, סיפורים על השירים וקטעי סרטים קצרים ונדירים.

מחיר כרטיס: 55 ₪

כרטיס לאזרח ותיק: 50 ₪

ניתן להשתמש במינוי הפתוח בתוספת 10 ₪





### ד"ר רונית מרזן

ד"ר להיסטוריה של המזרח התיכון. מלמדת באוניברסיטת חיפה בביה"ס למדעי המדינה ומשמשת עמיתת מחקר בקתדרה לגיאואסטרטגיה ע"ש חייקין באוניברסיטה זו ועמיתת מחקר בכפרים לחשיבה אזרית. שירתה 32 שנה בקהיליית הביטחון והמודיעין בתפקיד מזרחית ומומחית ידע במשרד ראש הממשלה, וכן בתפקידים מקצועיים ופיקודיים ביחידה 8200 בחיל המודיעין.



### על הסדרה

הסדרה מציגה חשיבה אחרת על המזרח התיכון - חשיבה המבוססת על עיקרון ה"איפכא" מסתברא, כלומר על בדיקה של מגוון אפשרויות, גם אלו הבלתי סבירות. עיקרון זה מעודד אותנו להיות חלק מתזמורת "מרובת כלים" ומרחיק אותנו מ"המקהלה הממוסדת", המדברת בקול אחד ושבייה בתוך קונספציות משתקות. באופן זה מציעה הסדרה מבט מרענן ומטלטל על המציאות הסובבת.

# מבט שני על המזרח התיכון - סכסוכי שכנים

מרצה: ד"ר רונית מרזן

ימי שלישי | 10:30

### 1.11.16 | מרואן ברגותי - האם נשיא פלסטיני הבא?

מרואן ברגותי נחשב לאחד המנהיגים הפלסטיניים הבולטים. למרות היותו כלא, אישים ישראלים רבים ניהלו עמו דיאלוג. האם ההנהגה הישראלית תסכים לשחרר אותו ולהעניק לו הזדמנות נוספת להנהיג את עמו לשלום?

### 29.11.16 | הנשים הפלסטיניות - On the face (book)

הנשים הפלסטיניות לכודות בתוך מציאות קיומית סבוכה. הן מבקשות להתנער מהכובש הישראלי, אך גם מהכובש הפטריארכלי הפלסטיני. הן מנסות לאחוז באבנים ובסכינים כדי לפרוץ אל דעת הקהל הבינלאומית. האם יצליחו לעורר את רגשות העולם?

### 27.12.16 | נושאי הכלים של אמיר קטר: עזמי בשארה, יוסף אלקרצ'אוי, חאלד משעל ואלג'זירה

קטר, המדינה הקטנה ביותר באזור המזרח התיכון, מנהלת זה עשור מסע סדור ושיטתי להבניית סדר משטרי חדש במזרח התיכון, המשלב בין לאומיות ערבית ואסלאם פוליטי. חכם הלכה אסלאמי, פילוסוף ולאומן ערבי ומנהיג תנועת התנגדות פלסטינית נקבצו ובאו לחצרו של האמיר. כיצד סייעו לו להשלים את המלאכה?

### 24.1.17 | דאע"ש: הקמת בית אסלאמי למוסלמים מאירופה

ארגון המדינה האסלאמית (דאעש) מבקש, כהגדרתו, לעורר את "הדורות ששקעו במצולות אוקיינוס החרפה, ינקו את חלב ההשפלה ונמצאו בתרדמה ארוכה ובחשיכה של הזנחה". הוא קורא למאמיניו להשתחרר מעידן הקינה והנהי ולהחליפו בעידן של כבוד ומלחמת קודש, ג'יהאד. האם "חוטבי העצים ושואבי המים" המוסלמים של אירופה יעשו עלייה אל המדינה האסלאמית כדי לבנות לעצמם בית משותף?

### 21.2.17 | הוצאת הפלג הצפוני של התנועה האסלאמית מחוץ לחוק

האידיאולוגיה של התנועה האסלאמית מבוססת על תורת האחים המוסלמים. היא אינה מכירה בזכות קיומה של מדינת ישראל ושואפת להפכה לח'ליפות אסלאמית. האם בהוצאת הפלג מחוץ לחוק אנו לא מבססים עוד יותר את האמונה ש"האסלאם הוא הפתרון"?

### 28.3.17 | מפלגת בל"ד - רודפת או נרדפת?

בכרוז שחילקה תנועת בל"ד למצטרפים חדשים נאמר: "אדם ערבי יודע שהוא פלסטיני ערבי לפני כל השתייכות אחרת... במקרה של התנגשות, הלאומיות גוברת על האזרחות". האם בדברים אלו גלום מסר אלים, שלפיו למיעוט מקופח ומופלה שמורה הזכות לנקוט באלימות לשם הגנה על זכויותיו וזהותו הלאומית?

### 16.5.17 | הסברס, הצבר ומה שביניהם בראי האמנות הערבית בישראל

הפן המיסור, המפוצל והקרוע בזהותם של האמנים הערבים בישראל מופיע בתוך מערך אלגורי סימבולי ומקודד, המבטא את הרצון לאוטונומיה אמנותית בתוך שיח פוליטי ישראלי מסרס. האם הסברס הערבי שנכלא ובית בתוך עציץ עשוי פח יפרוץ את גבולות הטריטוריה שסימן הצבר הישראלי?

### 20.6.17 | קצרים תרבותיים כחסם במשא ומתן מדיני

הכרת הלשון והתרבות של עמים אחרים היא מרכיב חשוב בניהול משא ומתן מדיני. היא עשויה לאפשר לצדדים להיפטר מההגנות הנפשיות ומתחושת הנרדפות והקורבנות ולהביא לריסון התוקפנות הרגשית. מה אפשר ללמוד מאנאור א-סאדאת ומנחם בגין, יצחק רבין והמלך חוסיין, יצחק רבין ויאסר ערפאת?





תצלום: חיים קמחי

### ד"ר אורית וולף

הפסנתרנית והמלחינה נמנית עם דמויות המפתח בזירת המוזיקה בארץ ומובילה סדרות קונצרטים ייחודיות וגדושות בקהל רב. בוגרת אוניברסיטת תל אביב, אוניברסיטת בראון, אוניברסיטת בוסטון והרויאל אקדמי בלונדון. מוזמנת תדיר להעביר כיתות אמן בארץ ובעולם.



### על הסדרה

הפסנתרנית, ד"ר אורית וולף, בעונה חדשה שבה היא מארחת את מיטב האמנים מהארץ ומהעולם בתכנית מגוונת ועשירה. כל אחד מן המפגשים מציג תכנית מקורית שלוקחת אותנו למסע מלא רגש והפתעה.

מחיר כרטיס: 70 ₪

ניתן להשתמש במינוי

הפתוח בתוספת 25 ₪

ייתכנו שינויים בתוכנית

# מסעות בלתי נשכחים

מרצה: ד"ר אורית וולף

ימי שלישי | 10:30

### 8.11.16 | מוינה באהבה

בטהובן: סונטה אופוס 69 לצ'לו ופסנתר  
שוברט: אימפורטו אופוס 142 מס' 3  
שוברט: סונטת ארפג'יונה  
אמן אורח: הצ'לן גבריאל שוובה

### 13.12.16 | מוולנסיה ועד ונציה

מסע המנדולינה מספרד ועד איטליה  
ויאלדי: קונצ'רטו אופוס 6 מס' 4  
פגניני: קנטטילה  
אלבניז: סוויטה ספרדית ועוד  
אמן אורח: נגן המנדולינה והמנצח  
שמואל אלבז

### 3.1.17 | נשמת הצ'לו

יצירות החותם המיניאטוריות לצ'לו -  
ביצירות מקור ועיבודים מרתקים.  
נטעם מיצירותיהם של באך, שוברט,  
מנדלסון, רחמיניוב, דביסי וראוול.  
אמן אורח: הצ'לן שמחה חלד

### 31.1.17 | הכנרים הווירטואוזים

של הרומנטיקה: קרייזלר וסרסטה  
קרזיילר: רוזמרין היפה, שמחת האהבה,  
צער האהבה  
סרסטה: פנטסיה על כרמן, נעימות צועניות ועוד  
אמן אורח: הכנר סרגיי אוסטרובסקי  
(שוויץ/ישראל)

### 7.3.17 | קונצרט גאלה חגיגי:

**מברודוי לתל אביב - חגיגת מחזות זמר**  
גבירתי הנאוה, פנטום האופרה, סיפור  
הפרברים, עלובי החיים, נשקי אותי קייט,  
שלמה המלך ושלמי הסנדלר ועוד.  
אמנים אורחים: זמרת הסופרן קלייר מגנאג'י  
וזמר הטנור אסף כחולי

המפגש יתקיים במרכז רפפורט, מרכז הכרמל,  
שד' הנשיא 138. ניתן לקנות כרטיסים בקופות  
מוזיאון טיקוטין לפני המפגש. ביום המפגש ניתן  
לרכוש כרטיסים במקום עצמו.

### 25.4.17 | בין קודש לחול:

**פיוטים מכנען ועד טהרן**  
מפגש חד-פעמי עם הזמרת והיוצרת מורין  
נהדר, שתשיר ותנגן יחד עם אורית וולף משיריה  
המקוריים ועיבודיה לשירים פרסיים, ישראליים,  
שירי מקורות תנ"כיים ושירי עם איריים.  
אמנית אורחת: הזמרת מורין נהדר

### 13.6.17 | "לצאת מהקופסה"

מופע שכולו קצב, דרמה ותיפוף גוף.  
אמן הבמה דני רחום (מיוצרי להקת שקטק)  
מגיע למופע וירטואוזי, שבו המוזיקה נפגשת  
עם קולות הגוף ומקצבי הדופק של כולנו.  
אמן אורח: דני רחום

### 18.7.17 | מופע סיום העונה:

**כשגרשווין וארל ווילד נפגשים**  
מופע סוחר עם עיבודים מרתקים של הפסנתרן  
האגדי ארל ווילד לשיריו של גרשווין.  
אמן אורח: הפסנתרן אנדי פלדבאו





### יסכה הרני

מומחית להיסטוריה נוצרית וצליינות נוצרית בארץ הקודש. למדה באוניברסיטת תל אביב. מרצה בכירה במוסדות רבים ופעילה ותיקה בתחום יחסים בין־דתיים.



### על הסדרה

במהלך מפגשי הסדרה נתוודע לקורותיה של הנצרות ולמוסדותיה באלפיים שנות קיומה - דמותו של ישוע מנצרת, הברית החדשה, עקרונות האמונה הנוצרית, מוסד הנזירות, הפולחן הנוצרי, הערצת הקדושים, מוסד האפיפיורות, המהפכה הפרוטסטנטית, האנטישמיות הנוצרית ואהבת ציון הנוצרית. המפגשים מספקים הצצה מעמיקה ומרתקת לדמויות המרכזיות ולתופעות ולהליכים שעיצבו את דמותה של הדת הגדולה בעולם.



# אלה תולדות... הנצרות

מרצה: יסכה הרני

ימי שלישי | 10:30

### 15.11.16 | ישוע מנצרת, בין היסטוריה למיתולוגיה

מבעד למסך המיתולוגי ואינספור הייצוגים האמנותיים, ולמרות המחסור במידע, דמותו של ישוע מנצרת שינתה את ההיסטוריה המערבית ללא הכר. מפגש זה מבקש לשחזר את דמותו המרתקת בעלת ההשפעה המכרעת.

### 6.12.16 | הברית החדשה כפרשנות אלטרנטיבית למקרא וליהדות בית שני

במפגש זה נתוודע למהותה של הברית החדשה ונתמקד בהיותה פרשנות אלטרנטיבית לספרי המקרא. מלאכה פרשנית זו היוותה בסיס לעולם הנוצרי והיא אחד מיסודותיה של תרבות המערב כולה.

### 1.1.17 | סוד הצלחתה של הנצרות: מכת נרדפת לדת שלטת

במאה הרביעית לספירה חלה מהפיכה שלטונית והקיסר קונסטנטינוס הכריז על הנצרות כעל דת מותרת ואף מועדפת. נשאלת השאלה: מדוע בחר הקיסר בדת חדשה זו וכיצד הפכה לימים להיות הדת הגדולה בעולם?

### 14.2.17 | שבע המעלות הנוצריות ושבעת החטאים: סולם הערכים הנוצרי

הנצרות, כמו היהדות, רואה את המוסר הדתי כעמוד השדרה של החברה ואת האדם כצלם אלוהים. בהשראת תפיסות מהעולם הקלאסי התקבלו המעלות "מתינות", "חכמה" ו"צדק", ולהן הוספו המעלות "אהבה", "תקווה" ו"חסד". מעתה כל אלו הוצגו כ"מעלות נוצריות", ובהן נדון במפגש זה.

### 21.3.17 | נזירים ומנזרים - מהמדבר לאירופה ובכלל

מספר הנזירים היה ועודנו פחות מפרומיל מן האוכלוסייה הנוצרית בעולם. בהרצאה זו נבחן את מקורותיה של תופעת הנזירות, את חשיבותה ואת ביטוייה השונים במהלך הדורות. למרות היקפה המצומצם, היא עוררה סקרנות וזכתה לתהודה רבה ולמגוון ייצוגים תרבותיים.

### 9.5.17 | הפולחן הנוצרי - מה"קדיש" והקידוש לתפילת "אבינו שבשמים" ולמיסה כפולחן היסוד בנצרות

הפולחן הנוצרי נוצר בהשראת בית המקדש, ובפועל - בהקבלה לבתי הכנסת היהודיים. במפגש זה נשווה בין הפולחן היהודי לבין הפולחן הנוצרי ונתוודע לפולחני הכנסייה בארצות המערב ובארצות המזרח. מסע אל עולם תרבותי עשיר ומרתק.

### 6.6.17 | "הו תמימות קדושה!" - המהפכה הפרוטסטנטית

הרפורמציה הפרוטסטנטית היא נקודת שבר ומפנה בתולדות הכנסייה. זוהי אחת מן המהפכות החשובות בתולדות אירופה. הקריאה לעבוד את אלוהים ישירות ולהסתמך על כתבי הקודש ועל ישוע בלבד ממשיכה להדהד בעולם הפרוטסטנטי, אך מבוצעת בדרכים רבות ומגוונות.

### 4.7.17 | אנטישמיות ואהבת ציון

בהרצאה זו נעסוק במקורותיה של האנטישמיות הנוצרית, להבדיל מתופעות של אהבת עם ישראל והתמיכה בציונות בקרב נוצרים בימינו. זהו מסע רביניגודים בין צללים היסטוריים אפלים לבין שאיפות תיקון וישועה ברוח הנצרות.





**דוד יצטום**

איש תקשורת ומרצה.

# גרמניה:

## מגולת הכותרת של התרבות האירופית אל האוכל הנאצי ובחזרה

**מרצה: דוד יצטום**

ימי שלישי | 10:30



### על הסדרה

בסדרה זו נעסוק בכמה מהפרקים המרתקים בתולדותיה של גרמניה מבחינה תרבותית-חברתית ובהתייחסות לאירועים היסטוריים מרכזיים. נעסוק בלידתה של האומה, בשיאי היצירה שלה בתחומי המוזיקה והפילוסופיה, וכן בגורלה המטלטל במאה העשרים - מלחמות העולם, ניצחון הנאצים על הדמוקרטיה החלשה, החורבן והבנייה מחדש. מאמצע המאה העשרים חזרה גרמניה אל העולם - ובסופה התאחדה שוב. היום היא המעצמה הקובעת באירופה, הידידה החשובה ביותר של ישראל ביבשת ומשמשת אבן שואבת לצעירים ישראלים הנוהרים לברלין. הסדרה מלווה בקטעי מוזיקה ובקטעי סרטים רלוונטיים.



### 22.11.16 | מלותר ובאך עד מוצרט ובטהובן: התרבות הגרמנית

המוזיקה הדתית העמוקה של באך ותקופתו הניחה את היסודות לאמנות החדשה של המאה השמונה-עשרה. העיסוק באבל, במוות ובפנימיות פינה את מקומו לרוח של פריחה בתקופה הקלאסית עם יוצרים כמו גתה, שילר, מוצרט ובטהובן.

### 20.12.16 | לידתה של אומה

במפגש זה נדון באיחוד גרמניה אחרי שנים של פיצול ויריבות בין נסיכויות, ובתוצאותיה של המלחמה הגדולה, ששינתה את פני העולם. נצפה בקטעים מסרטי מלחמה תיעודיים ומן הסרטים "במערב אין כל חדש", "סרט לבן" ואחרים.

### 17.1.17 | השנים הפרועות של גרמניה: הרפובליקה של ויימאר

ההרצאה תסקור את השנים שלפני עליית הנאצים. תקופה זו התאפיינה, מצד אחד, במודרניזם חדשני ומתקדם בקולנוע, בארכיטקטורה ובמוזיקה, ומצד שני - בקיצוניות, באלימות ובצמיחתן של המפלגה הנציונל-סוציאליסטית והמפלגה הקומוניסטית. נצפה בקטעים מתוך "אמיל והבלשים", "קברט", "ברלין אלכסנדרפלאץ" ועוד.

### 7.2.17 | כיצד עלו הנאצים לשלטון?

"חוקי החירום" בשלהי שנות העשרים בישרו את קץ הדמוקרטיה והביאו לעליית הנאצים לשלטון. היו אלו שנות המשבר הכלכלי והחברתי, שמצאו ביטוי בסרט האילם האחרון והגורלי של גרמניה "מטרופוליס" של פריץ לאנג. יצירה זו, לצד סרטי אימה נוספים שלו ושל יוצרים אחרים, וכן התיאטרון האפי של ברטולד ברכט - כל אלו הם בבחינת סמל למשבר המאה העשרים.

### 14.3.17 | הנאציזם הגרמני בשיאו

נעסוק בשנות ההצלחה ובכפולריות העצומה של היטלר: ביטול הדמוקרטיה, חיסול הס.א., הזוהר של אולימפיאדת ברלין 1936, ומולם רדיפת היהודים, חוקי הגזע בנירנברג והקמת מחנות הריכוז בהדרגה. נבחן את הישגיו של היטלר בזירה הבינלאומית ואת הסכם מינכן. נצפה בסרטים תיעודיים של לני ריפנשטאל מוועידת המפלגה הנאצית והאולימפיאדה, וכן בקטעים מסרטים עלילתיים נאציים.

### 4.4.17 | המלחמה, השואה ו"שעת האפס"

הניצחונות של גרמניה בתחילת המלחמה הפכו לתבוסה בסטלינגרד, באפריקה ולבסוף באירופה. לקראת תום המלחמה התחזר גודל הזוועה של "הפתרון הסופי". גרמניה נכנעה לצבאות הברית ולצבא האדום. במפגש נצפה בקטעים מסרטים העוסקים בשואה ובסרטי החורבות שצולמו מיד לאחר המלחמה מגרמניה ומחוצה לה.

### 23.5.17 | שתי הגרמניות

מערב גרמניה, בראשותו של אדנאואר, הקנצלר הכולי-יכול, השתקמה במהירות בעזרת תכנית מרשל. מעבר לחומה - גרמניה הקומוניסטית הייתה משועבדת למוסקבה. צעירי המערב מרדו בממסד, ובהקשר זה ניתן לציין את מרד הסטודנטים של 1968, הטורור של קבוצת באדר מינהוף ופעילות "הירוקים". עד נפילת החומה, גרמניה ביקשה לברוח מעברה האפל. במפגש נצפה בקטעים מהסרטים "באדר מינהוף", "חיים של אחרים", "להתראות לנין" ועוד.

### 27.6.17 | גרמניה מבעד לעיני התקשורת הישראלית

בהרצאה המסכמת את הסדרה נשמע רשמים וסיפורים על גרמניה כפי שחווה אותם המרצה כשליח של רשות השידור. נראה כיצד המבט הישראלי אל המתרחש בגרמניה החדשה מהול תמיד בזיכרון העבר, כמו גם בעניין מיוחד. נקריין קטעי סרטים תיעודיים וכתבות טלוויזיוניות.





ד"ר אפי זיו

סופר ומרצה לתולדות האמנות והמיתולוגיה היוונית.

# פטרונים האמנות ברנסנס האיטלקי

מרצה: ד"ר אפי זיו

ימי רביעי | 10:30



## על הסדרה

הרבה מאוצרות האמנות של איטליה הוזמנו מומנו על ידי משפחות האצולה האיטלקיות. ההון המצוי בידי השלטון הופנה בממדים חסרי תקדים לאספנות של אמנות. כולנו מכירים את משפחת מדיצ'י, אך בסדרה חדשה זו נלמד על פטרונים האמנות הבולטים של איטליה: פארנזה, פאצי, ברברני ועוד. נעסוק לא רק באמנות, אלא גם בתככים, רציחות, תשוקות ואהבות...



### 2.11.16 | משפחת פארנזה ברומא

נבקר בארמון פארנזה ברומא, המשמש כיום כשגרירות צרפת ובו מצוי חדר עם תקרה מדהימה. זהו אחד הארמונות המפוארים שנבנו ברומא בתקופת הרנסנס. את שאר האוסף של משפחת פארנזה נראה במוזיאון הארכיאולוגי בנאפולי.

### 30.11.16 | משפחת בורגזה ווילה בורגזה

משפחת בורגזה אימצה את ברניני הצעיר, הימרה עליו והצליחה בגדול. וילה בורגזה, מעונה של המשפחה, מהווה כיום מוזיאון נפלא ליצירות שאספו בני המשפחה. נוסף על פסליו של ברניני, מצויות בו יצירות של קראווג'יו, כגון "נער עם סל פירות", וכן של טיצ'יאן ורפאל.

### 4.1.17 | משפחת פאצי, אצולה טוסקנית

משפחה עשירה זו, שהעסיקה את ברונלסקי בבניית הקפלה שלה בפירנצה, הייתה אספנית אמנות חשובה. היא נעלמה כלא הייתה לאחר ניסיון ההפיכה הרצחני שניהלה נגד משפחת מדיצ'י - אירוע שעליו נשמע בפירוט.

### 1.2.17 | "מה שלא עשו הברברים,

### עשו הברברנים"

האפיפיור אורבנוס השמיני, שהיה אחד מבני משפחת ברברני העשירה, יזם ובנה בכל רומא. בהרצאה נעסוק בארמון ברברני, המאכלס כיום את הגלריה הלאומית האיטלקית לאמנות עתיקה, ב"חופה" בכנסיית סנט פטרוס, במזרקה הספינה, במזרקה טריטון ועוד.

### 1.3.17 | משפחת קיג'י והקירות של רפאל

את קפלת הקבורה של משפחת קיג'י בבזיליקת סנטה מריה דל פופולו שברומא מפארות יצירות של רפאל וברניני. נתבונן בהן וכן בוילה של המשפחה, הקרויה היום פרנזינה, אשר קירותיה מעוטרים בידי אמני הרנסנס, ובהם רפאל. גם הגנים המקיפים את הווילה הם אטרקציה מעניינת.

### 5.4.17 | בני גונזגה, שליטי מנטובה

שליטי מנטובה הורישו לבאים אחריהם ארמונות אלפי יצירות מופת. נבקר בשני הארמונות - ארמון הדוכס וארמון דל טה - ונסקור את האוספים המוצגים בהם, ובתוכם יצירות מופת מאת רפאל, טיצ'יאן, טינטורטו, קראווג'יו ועוד.

### 10.5.17 | משפחת אסטה מכררה

לא רבים מכירים את העיר הקטנה והקסומה, המעידה על עושרם המופלג של שליטיה. נצפה באוספי האמנות המצויים במוזיאון הדואומו, בפנינקוטקה הלאומית בעיר ועוד. נשמע את סיפורה הדרמטי של המשפחה, שבו שזורים אהבה, רצח ותככים.

### 21.6.17 | משפחת ספורצה - "הכוח"

המורשת הרנסנסית של אימוץ אנשי מדע ואמנות אפינה גם את בית ספורצה במילאנו. המשפחה העסיקה את ליאונרדו דה וינצ'י, שיצר שם במשך עשרים שנים, וכן עסקה באספנות שקדנית של יצירות מופת, המרוכזות כיום במוזיאון בררה המצוי במילאנו.





### גליה דור

דוקטורנטית ומרצה בחוג לפילוסופיה באוניברסיטת תל אביב. מדריכת סמינרים מטיילים ביפו, בסין וברחבי מזרח אסיה. מומחית לקולנוע יפנית ואסייתית. פרסמה ספרי עיון בארץ ובארצות הברית.



### על הסדרה

הסדרה תעסוק ביסודותיה של התרבות הסינית העתיקה ובמאפייניה של הציוויליזציה שהשיגה נוגעים כמעט בכל תחום - טכנולוגיה, אדריכלות, אמנות, פילוסופיה, הגות ושירה ועוד. ננסה לענות גם על השאלות הגדולות הנוגעות לעתידה של הכלכלה החזקה בעולם.

מרצה: גליה דור

ימי רביעי | 10:30



# הציוויליזציה הסינית במבט רב־תחומי: מן העבר הרחוק ועד לעתיד הקרוב

### 9.11.16 | סין: האדמה והארץ

הרצאת המבוא תתמקד באדמה הסינית: הנופים הפיזיים והאנושיים של סין, מאפייניה הגיאוגרפיים והשפעותיהם על התפתחותה של התרבות הסינית העתיקה ועל הדמוגרפיה של העם הסיני. מסע אל עולם עצום ורבגוני, שאנו יודעים עליו רק מעט.

### 14.12.16 | שפה שאין כמותה: בואו נלמד

#### קצת סינית

סינית היא שפה ייחודית שאין דומה לה. בהרצאה זו נלמד על מאפייניה - סימניות, טונים ודקדוק. נצלול לתוך הנושא המרתק של האטימולוגיה של הסימניות הסיניות. שאלות שבטוח יעלו - כמו "איך הם כותבים במחשב?" - יקבלו כולן מענה.

### 18.1.17 | תפיסת העולם הקדומה ורפואה

#### סינית: פילוסופיה, עקרונות, אבחון וריפוי

הרפואה הסינית היא חלק בלתי נפרד מהשקפת עולם עתיקה יומין בסין. היא מרתקת מעצם היותה רפואה מונעת, העוסקת באורח חיים, בתזונה, בתנועה ובמצבים נפשיים. מכאן חשיבותה עבור כל אדם ואדם, בכל מקום ובכל זמן.

### 22.2.17 | פילוסופיה סינית: מה מיוחד

#### בקונפוציוס ובדרכו?

מהי פילוסופיה סינית? במה היא נבדלת מן הזרמים השונים של הפילוסופיה המערבית? מי היה קונפוציוס ומדוע הייתה תורתו לדרך המדינית של סין בתקופות שונות? כיצד הקונפוציאניזם רלוונטי למאה ה־21? לשאלות מרתקות אלו נתייחס במפגש זה.

### 15.3.17 | דאואיזם: ספר החידה

#### של לאו דזה כדרך אחת מיני רבות

אחד מספרי הפילוסופיה החשובים ביותר בסין הוא "ספר הדרך" של הפילוסוף לאו דזה. מזה 2,500 שנים ניכרת השפעתו העצומה הן על סין והן על המערב. נתחיל בסיפורו האגדי של לאו דזה ונלמד על חלק מן העקרונות של יצירה חידתית וחד־פעמית זו.

### 29.3.17 | עולם האמנות הסינית: קרמיקה

#### וחרסינה, ציור, קליגרפיה ואדריכלות

התרבות הסינית בת אלפי השנים עשירה באמנויות, באסתטיקה וביופי - ממשיכות המכחול של ציורי נוף או קליגרפיה ועד לחרסינה, לפיסול ולארכיטקטורה ייחודית. נצא למסע חזותי, תוך לימוד המאפיינים של היצירות השונות.

### 17.5.17 | מנפילת השושלת הקיסרית

#### האחרונה ועד עליית מאו

ב־1911 נפלה שושלת צ'ינג ויחד עמה הקיסרות. נלמד על שושלות מינג וצ'ינג ונמשיך לאירועים הדרמטיים שהתרחשו החל מאמצע המאה התשע־עשרה ושהסתיימו בסופו של דבר בניצחונם של מאו דזה־דונג, ששינה את פניה של סין.

### 14.6.17 | תחת שלטון מאו: 1949-1976

אחת התקופות המפורסמות בהיסטוריה הסינית, ומהקשות ביותר שידע העם הסיני, הן השנים שבהן שלט בסין מאו דזה־דונג. במפגש זה נלמד על דמותו של שליט זה ועל מאפייני שליטתו הבלתי מעורערת והנוקשה בעמו.

### 5.7.17 | דנג שיאו־פינג והרפורמות

#### הכלכליות: מה שהביא את סין הלום

לאחר מותו של מאו, נפתח בסין עידן חדש עם עלייתו לשלטון של דנג שיאו־פינג. מנהיג זה האמין בשינוי ובפתיחה יחסית של סין למערב, כמו גם בשילוב של מאפיינים קפיטליסטיים בכלכלה הסינית. הרפורמות שהוביל סללו את הדרך להפיכתה של סין למעצמה.

### 26.7.17 | לאן סין הולכת כלכלית

#### ופוליטית? השאלות הגדולות המעסיקות את העולם

מה צופן העתיד לסין? איך תתנהג הכלכלה החזקה בעולם כלפי שכנותיה והעולם כולו? האם ישתנה שם השלטון, ואם כן, כיצד ומה יהיו מאפייניו בעתיד? על כל השאלות החשובות הללו, שהשלכותיהן משמעותיות לעתיד העולם כולו, נענה בהרצאה מסכמת זו.



# אבנים מדברות

## הסיפורים של המונומנטים הגדולים

מרצה: אלון קליבנוב  
ימי רביעי | 10:30



**אלון קליבנוב**  
היסטוריון המתמחה בהיסטוריה צבאית. מרצה על יחסי הגומלין בין ההיסטוריה לבין תרבות ואמנות. מנחה טיולים למגוון יעדים בעולם.



**על הסדרה**  
כפי שאין ארץ שאין לה היסטוריה הכתובה במילים, כך אין ארץ ללא מבנים מרתקים: ארמונות, מבצרים, טירות, בתי ממשל, מבני דת. מבנים אלה משקפים יסודות מופלאים ומרתקים של היסטוריה, תרבות ואמנות. אבני הבניין המרכיבות אותם היו עדות לאינספור סיפורים דרמטיים וסוערים, אשר נספגו באינסוף דם ודמעות. הן פורסות בפנינו זווית ייחודית של תולדות ארצותיהן. בסדרה זו נתוודע למבנים שההתרחשויות הקשורות אליהם התוו את פני ההיסטוריה.



**16.11.16 | המצודה המפורסמת מכולן: The Tower of London**  
כמעט אלף שנה חולשת המצודה המוכרת בתבל, מצודת לונדון, על חומותיה, שומריה ועורביה של בירת אנגליה - לונדון. כיצד משקפת מצודה זו את הסיפור של ארץ זו? מסע מרתק אל מבנה היסטורי, שהוא תמצית סיפורה של ממלכה שלמה.

**7.12.16 | ארמון ורסאי: ההוד וההדר**  
מלך השמש, לואי ה-14, חיפש סמל הולם לפאר ולעוצמה של הממלכה הצרפתית, שאותה זיהה לחלוטין גם עם דמותו ועם שלטונו. הוא בחר לבנות, לא הרחק מפריז, את ארמון ורסאי - ארמון פאר עצום ממדים שכמוהו אירופה לא ראתה עד אז.

**11.1.17 | כנסיית סאן פייטרו (פטרס הקדוש): קברו של מחזיק מפתחות השמיים**  
הכנסייה המפורסמת ביותר בעולם היא מקום מושבו של בישוף רומא, הלא הוא האפיפיור, המכהן כמנהיגם של שני מיליארד נוצרים קתולים. כנסייה זו היא גם משכן לאוצרות שלא יתוארו. במפגש זה נציץ אל מבנה עצום זה - אחד המבנים הדתיים החשובים בעולם.

**8.2.17 | ארמון הופבורג: משכנה של השושלת הוותיקה מכולן**  
שש מאות וארבעים שנה כיכבה שושלת הבסבורג על בימת ההיסטוריה. משכנה הווינאי של שושלת זו הוא אחד הארמונות החשובים והמרתקים באירופה, שאוצרותיו ויצירות האמנות שבו משקפים את סיפור האימפריה בצורה שאין טובה ממנה.

**8.3.17 | ארמון אלהמברה: מעוז האסלאם האחרון בספרד**  
כמעט שמונה מאות שנה נוכח האסלאם בחצי האי האיברי. דומה כי הארמון המופלא, שהיה סמלה של גרנדה, הוא גם הביטוי המשמעותי ביותר של כל תקופת הכיבוש המוסלמי של ספרד. הארמון, שנבנה במאות השלוש-עשרה והארבע-עשרה, הוא מופת של תרבות בשיאה.

**26.4.17 | הקרמלין של מוסקבה: לבה של רוסיה**  
כל עיר רוסית עתיקה קמה סביב מצודה, אך רק אחת ממצודות אלו - הלא היא הקרמלין, הפכה ללב הפוליטי והדתי של העם הרוסי כולו, ולימים אף של כל הגוש המזרחי. מתחם נודע זה, המצוי בלבה של מוסקבה, הפך לסמל לעוצמה אימפריאלית אדירה.

**24.5.17 | פוטסדאם: המתחם המלכותי של פרוסיה**  
המלך שהכניס במו ידיו את ארצו למועדון המעצמות, פרידריך הגדול, החליט לבנות לעצמו ארמון פאר. כך החלה העיירה פוטסדאם, השוכנת לא הרחק מברלין, לאכלס במאה השמונה-עשרה את הדרה המלכותי ואת אוצרותיה הרבים של פרוסיה.

**28.6.17 | הבית הלבן: המבנה המפורסם ביותר באמריקה**  
זמן קצר אחרי שהייתה העיר וושינגטון לבירת ארצות הברית, נבנה משכן הנשיא. בנייתו הושלמה בשנת 1800. לימים הפך המבנה ההדור למרכז העוצמה של העולם המערבי וסמל לעוצמתו של הנושא בתואר ובתפקיד - נשיא ארצות הברית.





**רחל אסתרקין**  
חוקרת קולנוע ומרצה.



**על הסדרה**

כבר מראשית קיומו הקולנוע מסעיר פוליטיקאים וגם מכחיד אותם. הם משתמשים בו להפצת מסרים רצויים להם ותומכים ביוצרים המדברים בשמם ומשתיקים בנחרצות את הקולות האחרים - לפעמים בשם השמאל, לפעמים בשם הימין, לפעמים בשם הדת ולפעמים בשם הכסף. צנזורה וסתימת פיות תמיד מחכים לקולנוע מעבר לפינה.

אנחנו מציעים בוקר עשיר של חוויה מהנה ומרחיבת אופקים, הכוללת הרצאה מלווה בקטעי סרטים וצפייה בסרט באורך מלא.

\*המפגש יסתיים בסביבות 13:30  
\*ייתכנו שינויים בסרטים בשל זכויות הקרנה

# סתום ת'פה! צנזורה, קולנוע ומה שביניהם

**מרצה: רחל אסתרקין**

**ימי רביעי | 10:00**

**23.11.16 "כשתקראי בשמך"**

ז'אנג יימו, סין, 2010  
סיפור אהבה מרגש בין צעירים הנפגשים במחנה לחינוך מחדש בסין של שנות השישים. על החיים בצל המהפכה התרבותית של מאו בסרטו של הבמאי הנערץ ז'אנג יימו. ההרצאה תעסוק במקומו של הקולנוע ככלי תעמולה של הממסד הקומוניסטי - מברית המועצות דרך רומניה ועד סין, מהכרזתו של לנין שהקולנוע הוא המדיום היעיל ביותר בהשפעה על ההמונים ועד המהפכה התרבותית המשתקת בסין.

**21.12.16 "קזבלנקה"**

**מייקל קורטיז, ארצות הברית, 1942**  
סיפורו של אמריקני בקזבלנקה, תחת משטר וישי בימי מלחמת העולם השנייה. באחד מסרטי המופת הגדולים בכל הזמנים מתואר סיפורו של ריק, הנקרע בין אהבתו לאלצה לבין חובתו המוסרית למאבק בנאצים. ההרצאה תעסוק בדרך שבה הוליווד מצנזרת את עצמה ומוכרת חלומות ורודים, ערכים פטריוטיים נעלים ומוסרנות בורגנית גזענית.

**25.1.17 "לשון הפרפר"**

חוסה לואיס קוארדה, ספרד, 1999  
בכפר קטן בספרד, ימים אחרונים לפני ניצחונם של פרנקו והפשיסטים במלחמת האזרחים, מתבגר ילד. הוא לומד על החיים בצל מנגנונים אכזריים של משטר העסוק ברדיפה, בכליאה או בהריגה של כל מי שחושב אחרת. ההרצאה תעסוק באופן שבו פרנקו מגייס את הקולנוע כדי ללמד את הספרדים נאמנות למולדת ולמסורת: כל תסריט עובר בדיקה קפדנית וסרטים זרים שאינם תואמים את רוח השלטון אינם מוקרנים.

**15.2.17 "חיים של אחרים"**

**פלוריאן הנקל דונרסמארק, גרמניה 2006**  
סוכן שטאזי קפדן ואובססיבי עוקב אחר חייהם של במאי ושחקנית בגרמניה המזרחית לפני נפילת החומה ומוצא את עצמו בחון מחדש את חייו ואת הערכים שהנחו אותו. סרט מופלא, עטור פרסים ושבחים, המסרב ליפול לתוך המלכודות הסטריאוטיפיות של טובים ורעים. ההרצאה תעסוק ביחסו של השלטון הגרמני לאמנות בכלל ולקולנוע בפרט - משריפת הספרים ורדיפת אמנים, דרך סרטי תעמולה ראוותניים ומלודרמות אנטישמיות ועד "מערבוני הכרוב החמוץ" של השטאזי.

**22.3.17 "הדקדוק הפנימי"**

ניר ברגמן, ישראל, 2010  
ישראל, תחילת שנות השישים: סיפורו של ילד רגיש שגופו "מסרב" לגדול. הוא חש מנותק, מבודד וזר לתרבות הכוחנית שמסביבו. עיבוד קולנועי מרתק לספרו של דויד גרוסמן "ספר הדקדוק הפנימי". ההרצאה תעסוק באופן שבו הקולנוע "התגייס" לפלמ"ח כבר בראשית היישוב ועזר בעיצובו של היהודי החדש. במרכז הדיון יעמוד פולחן הצבר הגאה, יפה הבלורית והתואר, שהלך והתרחק ממקורותיו הגלותיים והתנכר להם.

**3.5.17 "לילה טוב ובהצלחה"**

ג'ורג' קלוני, ארה"ב 2005  
סיפורו האמיתי של כתב ושדרן הטלוויזיה אדוארד מורו, שנלחם באומץ יוצא דופן בסנטור ג'וזף מקארתי. זוכה פרס "השחקן הטוב ביותר" ו"התסריט הטוב ביותר" בפסטיבל ונציה. ההרצאה תעסוק במקרתיזם ובמטרה שהציב לעצמו: לחסל כל גורם קומוניסטי ולהתייחס לכל ליברל ושמאלן כאל מקור סכנה לביטחון המדינה. הדימוי הוורוד של שנות החמישים מסתיר את האמת האפלה: הרשימה השחורה.

**7.6.17 "ילדות בהסתר"**

בנג'מין אווילה, ארגנטינה, 2012  
לאחר שנים בגלות, חואן בן ה-12 והוריו חוזרים לארגנטינה בשנת 1979. ההורים חברים בארגון גרילה שפועל להפלת החונטה הצבאית, ולכן חואן נאלץ לחיות תחת זהות בדויה. זהו סיפורו של במאי הסרט, שגדל אצל סבתו לאחר שהוריו נעלמו ועד היום הם מוגדרים על ידי השלטון כטרוריסטים. ההרצאה תעסוק באופן שבו מתעצב עולמם של יוצרים, אשר חוו בילדותם מציאות שבה אנשים נעלמים, ילדים נחטפים ואמנים מושחקים.

**12.7.17 "קפה טרנזיט"**

**קמבוזייה פרטובי, אירן, 2005**  
סיפורה של אלמנה צעירה המעוניינת להמשיך ולנהל את המסעדה של בעלה. באיראן הפונדמנטליסטית והשוביניסטית, הרואה בעצמאותה של אישה חטא וברצונה לפרנס בכבוד את ילדיה פגיעה במסורת, הגיבורה מוצאת את עצמה במאבק מר. ההרצאה תעסוק בקולנוע האירני תחת משטר האיטולות, אשר ביקש להחזיר את הנשים למטבח ולהיפרד מן ההשפעות של "השטן הגדול".



# עולמות חסרי גבולות בתרבות הג'אז

מרצה: רז יצחקי  
ימי חמישי | 10:30



**רז יצחקי**  
מוזיקאי ומרצה, העוסק במחקר ובחינוך במכללת לוינסקי ובאוניברסיטת בר-אילן.



**על הסדרה**  
בגרעין הפילוסופיה של הג'אז עומדת שאיפה לחדשנות ולפריצת גבולות. שאיפה זו הובילה לאבולוציה מתמדת של תחום הג'אז במשך דורות ולקריאת תיגר על עצם הגדרת גבולותיו. עונת ההרצאות הקרובה מתמקדת ביחסי הגומלין המרתקים בין עולם הג'אז לבין עולם הקולנוע, התרבות המוזיקלית האירופית וז'אנרים מוזיקליים מרחבי העולם כולו.

## 17.11.16 | "אקשן!" ג'אז, סרטים וחברה בתחילת המאה העשרים

מראשיתה תעשיית הסרטים שיקפה את הלכי הרוח של החברה. עולם הג'אז שכיבב בסרטים שיקף את יחסה האמביוולנטי של החברה האמריקנית לתרבות השחורה ולדור הצעיר המרדני. אט'אט כוכבי ג'אז ומלחינים כבשו את לב הצופים והפכו למושאי הערצה.

## 15.12.16 | הכול בפס הקול: ג'אז ועולם הקולנוע המודרני

השילוב המרתק בין ג'אז וקולנוע הניב "שלאגרים" מאת מלחינים כמו קול פורטר, האמרסטיין, הנרי מאנסיני, מישל לגראנד ועוד. אלה זכו לביצועים בלתי נשכחים של טובי אמני הג'אז, והם מהווים חלק מן הקאנון האמריקני כיום. במקביל, מחוות קולנועיות מתמקדות באמני ג'אז ומגוללות את סיפור חייהם בצבעים מרגשים.

## 12.1.17 | לאן נושבת הרוח

בשל השפעות תרבותיות מכל העולם נוצרו הרכבים רבי תעוזה כמו "תחזית מזג האוויר" של זאווינוול, "תזמורת מאהבישנו" של מק'לוקלין ו"אורגון". אלה יצרו סגנונות בלתי אפשריים לכאורה, הממזגים בין ג'אז חשמלי, השפעות אפריקניות, פולק ומוזיקת עולם. כל כיוון אפשרי במפגש המפתיע שלפנינו.

## 9.2.17 | קרבות הטיטאנים בג'אז

לג'אז יש שורשים ברורים, אך האם יש לו גבולות? כאשר נדמה כי אי אפשר לחדש יותר, אמנים חדשניים רוקחים לפילוסופיה של הג'אז סגנונות שונים: סאלסה מסאנטו דומינגו וקובָה, רגאיי מג'מייקה, סמבה ברזילאית, ראגות הודיות ואפילו מוזיקת כליזמר יהודית. מנגד, השמרנים טוענים כנגד ההתרחקות מן המסורת השחורה. מי ניצח במאבק על הגדרת גבולותיו של הג'אז המודרני?

## 30.3.17 | ג'אז בכריז: מסע מוזיקלי בעיר האורות

עיר האורות הססגונית הייתה מוקד תרבותי שאליו נקבצו אמנים ומוזיקאים רבים. הם מצאו שם חופש, חום ואהבה של הקהל המקומי ומקור להשראה. פריז שימשה כלב הפועם של הג'אז במחתרת תחת הכיבוש הנאצי. היא המשיכה לשגשג כאחד המוקדים התוססים של הג'אז עד ימינו, עם סגנון מובהק משלה.

## 11.5.17 | ניצנים אירופיים

לקראת שנות השמונים החל להתגבש באירופה סגנון בעל צבע ייחודי. שיתופי פעולה של אמנים מאירופה ומארצות הברית והשפעתם של יוצרים אירופיים, החלו לצבוע את הג'אז האמריקני בצבעים רעננים ומסקרנים.

## 6.7.17 | אירופה: רוחות של עצמאות

לקראת שנות השמונים מוזיקאי ג'אז אירופיים החלו להתרחק מהשורשים המסורתיים של הג'אז. אסתטיקה השואבת השראה מאולמות הקונצרטים ומן הנופים האירופיים החלה להצמיח ענף מפתיע, איתן, מבריק, מהפכני, פורץ דרך ובעל נוכחות עצמאית.

## 27.7.17 | מופע ג'אז

הטריו של רז יצחקי במופע מיוחד וחגיגי לסיום עונת ההרצאות. המופע כולל קטעי ג'אז אלמותיים לצדם של עיבודים מפתיעים לשירים ישראלים.

מחיר כרטיס עבור המופע: 65 ₪  
ניתן להשתמש במינוי הפתוח בתוספת 20 ₪





## דוד המלך - מלך אדיר או חוטא גדול?

מרצה: יוסי נינוה

ימי חמישי | 10:30

**20.4.17 | בת שבע: משל כביסת הרשע**  
זהו סיפורו של דוד המלך, הנואף עם בת שבע, אשתו של חייל בצבאו, אוריה החיתי. לבסוף הוא רוצח אותו ונושא את אלמנתו לאישה. מתוך קריאה בסיפור, עולה השאלה המעניינת: מדוע הוא נכתב? נדון במטרת הכותב, הידוע דווקא בנטייתו החיובית לבית דוד.

**25.5.17 | תמר: הקורבן האומלל**  
תככים שפלים, אונס ברוטלי של נערה תמה בידי אחיה, שנרצח לבסוף בידי אח אחר - כל ההתרחשויות הללו אירעו במסגרת המאבק בין שני יורשי העצר, אמנון ואבשלום בניו של דוד, על המלוכה.

**22.6.17 | מרד אבשלום**  
המאבק הטראגי בין אב מזדקן ואוהב לבין בנו המורד חסר המעצורים על המלוכה.

**20.7.17 | דוד: ממלכות למשיחות**  
כיצד הפך דוד ממורד במלכות, חוטא ושופך דמים, לדמות הנערצת בעיני עם ישראל לדורותיו? הערצה זו משתקפת, בין היתר, באמונה כי מזרעו של דוד עתיד להיוולד המשיח, מבשר הגאולה.

**24.11.16 | סיפור אביגיל:**

**מעשיה בשלושה נבלים**

סיפור "הלבנת" מזימה של רצח הבעל ונישואי אשתו עם דוד, שהיה שודד דרכים, החי על דמי חסות.

**26.1.17 | דוד שליט יהודה**

דוד, המורד במלכות, עולה לשלטון ביהודה. במפגש זה נבדוק כיצד מייפה הסופר את דמותו כ"בחיר אלוהים", הממלא את רצון האל.

**23.2.17 | ירושלים - "עיר דוד"**

מדוע נבחרה גבעה עלומת שם למקום ארמונו של המלך ומשכן המקדש, לב לבו של עם ישראל? מסע מרתק אל אתר בעל השפעה היסטורית מכרעת על התודעה היהודית לדורותיה.

**23.3.17 | דוד: שליט על אימפריה**

דוד מתואר במקרא כשליט על אימפריה: "מנחל מצרים ועד הנהר הגדול נהר פרת". האמנם כך היה? מה דעת המחקר על המסופר במקרא, לאור הממצאים הארכיאולוגיים מתקופת דוד?



יוסי נינוה

בוגר אוניברסיטת תל אביב, מחנך ומורה בדימוס. מרצה בקתדראות רבות.



### על הסדרה

סיפור חייו של דוד - משלב היותו שודד דרכים פורע חוק המורד במלכות ועד היותו מלך השולט על אימפריה - הוא מן המרתקים שבסיפורי התנ"ך. במפגש זה נדון במידת האמת מאחורי הסיפורים הללו ובמטרתם. נראה כיצד הסופר הופך, באמנות ספרותית בלתי רגילה, את המלך החוטא למלך אידיאלי ונקי מכל רבב.



# התנהגות אנושית, מוח ונפש

מרצה: עמית אברון

ימי חמישי | 10:30

4.5.17 | המוח

המוח הוא האיבר המורכב ביותר והבלתי־מובן ביותר למדע. בפגישה זו נסקור מחקרים חדשים וקלאסיים בתחום מדעי המוח, נלמד על פגיעות מוחיות ושיקומן, נברר היכן מאוכסנים הזיכרונות שלנו, והאם יש דרך למחוק אותם או להעשיר אותם באמצעות התערבות חיצונית.

15.6.17 | זיכרון, קשב וחיבה

האדם הוא מכונת למידה, זיכרון, חשיבה וקבלת החלטות משוכללת. בפגישה זו נסקור כמה מהניסויים הממחישים את כוחה הרב של מכונה זו, אך גם את מגבלותיה הרבות ואת הטעויות שהיא מבצעת בתחומים כגון "המצאת" זיכרונות שלא התרחשו, "עיוורון" לאירועים חשובים ועיוות של הנתונים החושיים באמצעות ציפיות מוטעות.

13.7.17 | המוח והעתיד

האם מוח מלאכותי שתוכנן במעבדה יהיה בעל תודעה ואישיות ממש כמו אדם רגיל? נכיר כמה מהניסויים החדשניים בתחום ריפוי הפרקינסון, שיפור יכולות החשיבה, מחיקת זיכרון והפעלת גפיים מלאכותיות בכוח המחשבה בלבד. האם טלפתיה, העברת מידע ממוח אנושי אחד לאחר, אפשרית?

5.1.17 | על חיות ועל אנשים

בעלי חיים מספקים "מודל" להבנת ההתנהגות האנושית. קופים, חולדות ועכברים לימדו אותנו רבות על עיצוב התנהגות, על כוחם של חיזוקים ועונשים, על התמכרויות לסמים ועל שיקום מפגיעה מוחית. נספר על כמה מהניסויים החשובים הללו ונדון בשאלה המוסרית של ניסויים בבעלי חיים.

2.2.17 | האדם והזולת: "ואהבת לרעך כמוך?"

נוכחות של אחרים בקרבנו גורמת להתנהגותנו להשתנות באופן דרמטי ולא צפוי. במפגש זה נעסוק בשאלות מרתקות: האם אדם יציית להוראות של אדם זר, אפילו אם הן גורמות לנזק לזולת? מה הסיכוי לקבל עזרה ברחוב הומה אדם? כיצד סטריאוטיפ חברתי יכול להשפיע לרעה על יחסנו לאחר?

2.3.17 | שנות חיינו הראשונות: עיצוב הנפש

שנות החיים הראשונות הן החשובות ביותר בעיצוב האישיות, ההתנהגות והמוח האנושי. במפגש זה נסקור ניסויים חשובים שנערכו בתינוקות ובילדים ונשאל: כיצד הקשר בין האם לילד משפיע על התפתחות האישיות? האם לימוד מוזיקה בילדות יכול לעזור לפתח את המוח? האם משחקי מחשב אלימים גורמים לאלימות בקרב ילדים?



עמית אברון

בעל תואר שני בנוירופסיכולוגיה מאוניברסיטת חיפה ותואר שני בפסיכולוגיה של המוזיקה מאוניברסיטת גולדסמית' בלונדון. מרצה מזה כעשר שנים באוניברסיטה הפתוחה בקורסים בתחום הפסיכולוגיה והמוח.



על הסדרה

כמה אנשים יחשמו למוות אדם שהם לא מכירים ולא עשה להם כלום? האם ניתן "להשתיל" בזיכרון שלכם אירוע שלא באמת קרה? כיצד המוח משתנה פיזית כשאנחנו לומדים משהו חדש? סדרת מפגשים מרתקת זו תחשוף בפני הקהל סדרת ניסויים בפסיכולוגיה, ששינוי לחלוטין את כל מה שאנו יודעים על ההתנהגות האנושית, על המוח האנושי ועל הנפש.

16.2.17 | סחר בסחורה חיה

"האנדל מיט לעבעדיקער סחורה" (סחר בסחורה חיה) בספרות היידיש, לפי יצירותיהם של מנדלי מוכרספרים, שלום עליכם, שלום אש ועוד.

16.3.17 | אהבה נכזבת

במפגש זה נדון בנושא של אהבה נכזבת בספרות היידיש על פי יצירותיהם של יוסף אפאטושו ויוסף בורג.

27.4.17 | "הלא נורמטיבי" ביצירתו

של שבסי־זינגר

"הפיקנטו" וה"לא נורמטיבי" ביצירתו של שבסי־זינגר בעקבות סיפוריו "די אוואנטורע" ("ההרפתקה"), "דער קורבן" ("הקורבן") ו"אנדרוגינוס".

18.5.17 | העולם התחתון היהודי

במפגש זה נעסוק בתיאור העולם התחתון היהודי ביצירותיהם של שלום אש, אברהם קרפינוביץ', שבסי־זינגר ועוד.

8.6.17 | ידינץ: "העיירה בונה קומוניזם"

זיכרונות הומוריסטיים מהעיירה ידינץ בבסרביה, בה גדל הסופר משה למסטר. בסדרת סיפורים זו מתאר למסטר את חיי העיירה בתקופה הסובייטית אחרי מלחמת העולם השנייה.

29.6.17 | סאטירה בספרות היידיש

הספרות היידיש מלאה בסאטירה עסיסית ושופעת הומור. נדון בהיבט זה ביצירות מאת דער טונקעלער, יוסף הייבלום, אלכס נאטאס, ב.יאזשאן וסופרים נוספים.

# "פון אלץ צו ביסלעך" - קצת מכל דבר...

מרצה: ד"ר מרדכי יושקובסקי

ימי חמישי | 10:30

3.11.16 | הרומנים ה"צעירים" של שלום-עליכם

במפגש זה נדון ברומנים "סטעמפעניו", "יאסעלע סאלאוויי" ("יוסלה הזמיר") ו"די בלאנדזשענדע שטערן" ("הכוכבים התועים"), אשר הוקדשו לחיי האמנים היהודים - חזנים, כליזמרים, שחקנים.

1.12.16 | שלום-עליכם בתיאטרון ובקולנוע

נתמקד ביצירותיו הנודעות של שלום-עליכם שעובדו להצגות תיאטרון ולסרטי קולנוע, כמו "טוביה החולב", "מנחם מענדל" ועוד. נצפה גם בקטעים מהסרטים.

22.12.16 | ווייבער און יידענעס ביצירותיו של שלום-עליכם

במפגש זה נדון בדמויות הנשים ביצירותיו של שלום-עליכם ובדרך שבה הן מייצגות, באופן מרתק, את החיים היהודיים בתחום המושב.

19.1.17 | כתרילבקה, היכן היא?

נעסוק בספרו של שלום-עליכם "אלט־ני" כתרילעווקע" ("כתרילבקה הישנה־חדשה"). נבחן את מאפייניה של העיירה הבדיינית, שהפכה לשם דבר בתיאורי הוויי החיים היהודי שלה.



ד"ר מרדכי יושקובסקי

מומחה לספרות ופולקלור יידיש. מנהל המרכז להנחלת תרבות היידיש במכללת לוינסקי לחינוך.



על הסדרה

הסדרה נועדה להרחיב את נקודת המבט על היצירה ביידיש מאת גדולי הסופרים בתקופות שונות ובמקומות שונים בעולם. הדיון ידגיש את הדילמות בין מערכת הערכים היהודית לבין המוסר האוניברסלי, לאור המעבר מה"שטעטל" לעיר הגדולה. לכבוד 100 שנים למותו של שלום-עליכם, החלק הראשון של הסדרה יתמקד בהיבטים שונים ביצירתו.

ההרצאות יתקיימו במרכז רפפורט, מרכז הכרמל, שד' הנשיא 138 (כחלק ממתחם האודיטוריום). ניתן לרכוש כרטיסים בקופות מוזיאון טיקוטין עד יום המפגש. ביום המפגש ניתן יהיה לרכוש כרטיסים במקום עצמו. מחיר כרטיס: 65 ₪ ניתן להשתמש במינוי הפתוח בתוספת 20 ₪





**אדר' וליד כרכבי**

אדריכל, ראש צוות שימור בעריית חיפה.

מחיר כרטיס לסיור בחיפה: ₪ 75

כרטיס לאזרח ותיק: ₪ 70

\*משך כל סיור כשעתיים וחצי. (אלא אם צוין אחרת)

נקודות ההתחלה והסיום יימסרו בעת ההרשמה.

## סיורים:

# חיפה בדגש אדריכלי

**מדריך: אדר' וליד כרכבי**

ימי שלישי ושישי | 10:30

**יום ו', 4.11.16 | העיר העתיקה: דתות ועדות**

נסייר בעיר העתיקה של דאהר אל-עומר, ברובע הנוצרי: הכנסייה הכרמליתית, הכנסייה היוונית אורתודוקסית ו"כנסיית הגבירה" ("בית החסד"), וכן ברובע המוסלמי וברובע היהודי.

**יום ג', 15.11.16 | התקופה העות'מאנית בחיפה**

נבקר בבית אלפאשה, סימן היכר בנוף האורבני החיפאי, ונספר את סיפורה של משפחת אלח'ליל ותולדותיה בחיפה. נבקר בוואדי סאליב, השכונה שהתפתחה מחוץ לחומות, ונראה את מסגד איסתיקלאל וכיכר פייסל, את בית מיקאטי עם ציור הקיר המסתורי, את קולנוע אלנאסר ואת תחנת הרכבת החיג'אזית.

**יום ו', 2.12.16 | תקופת השגשוג: חיפה בתקופת המנדט הבריטי**

בסיור זה יודגש הנושא של יזמות יהודית לאורכו של רחוב יפו: המרכז המסחרי הישן, בנק אנגלו-פלסטניה, רחוב הבנקים והמרכז המסחרי החדש. נעבור במתחם ח"אט המאובק ונעסוק בבניית הנמל.

**יום ו', 28.4.17 | מעורב חיפאי בהדר**

בביקור זה נתוודע לריבוי הפנים של שכונת הדר וסביבותיה. נבקר בשכונת הרצליה, נכיר את הבתים של הדר שנבנו בסגנון הבינלאומי, נתוודע לאדריכלות העירונית-ערבית של רחוב הגפן ונעצור בבניין ההנהלה של חברת הנפט העיראקית.

**יום ו', 19.5.17 | מעיר גנים למרכז אורבני תוסס: שכונת הדר כרמל**

הסיור יעסוק בתולדות שכונת הדר וההיסטוריה התכנונית שלה. נלך לאורך רחוב ירושלים, נתבונן בבתי האקלקטיים הראשונים של הדר, נעבור דרך הטכניון הישן ובית הספר הריאלי, שכונת הטכניקום, בית הקרנות, המרכז המסחרי של הדר ובית השעון.

**יום ג', 13.6.17 | יום ו' 16.6.17**

**הכרמל הוותיק: מחווה חקלאית לחלום אורבני ירוק - סיור חדש**

נפתח את הסיור עם הסבר על התפתחותו ההיסטורית של הכרמל הוותיק ויישובו על ידי הטמפלרים. נבקר בכיכר הצנובר, בבית הכט (רוטשילד), במלון הרצליה ברחוב קלר ובחווה של פריץ קלר. נחקור את סגנון הבאוהאוס על הכרמל ונרד עד שיכון בתי זיקוק.





**מפגשי מועדון תרבות**

בנוסף לאופציה של רכישת כרטיס כניסה חד-פעמי למפגש, ניתן לרכוש מינוי פתוח למפגשי הבוקר. המינוי כולל כרטיסיה של 10 או 20 מפגשים המתקיימים במסגרת מועדון תרבות. בחלק מהמפגשים שעלות הפקתם יקרה במיוחד, יתבקשו המנויים להוסיף תשלום נוסף למחיר הרגיל. תוקף המינוי הפתוח הוא 24 חודשים. יש לשמור את החשבונית שהתקבלה בעת הרכישה של המינוי. **המינוי הינו אישי ואינו ניתן להעברה.** ניתן להשתמש בכרטיס אחד מן המינוי להרצאה אחת. הכניסה להרצאות היא על בסיס מקום פנוי. רכישת מינוי פתוח אינה מבטיחה באופן אוטומטי כניסה לכל הרצאה. על מנת לשריין מקום להרצאה מסוימת, יש להזמין בקופות המוזיאון כרטיס עם מושב מסומן לפני מועד ההרצאה.

לביטול הזמנת כרטיס מסומן שהוצא דרך הקופה להרצאה ספציפית, יש להתקשר לקופות המוזיאון **עד 24 שעות לפני המפגש (לא בבוקר המפגש)** ולהודיע על ביטול. במקרה כזה, לא יוחזר החזר כספי אלא ינתן זיכוי עבור הרצאה אחת למינוי. בכל מקרה, יש להחזיר את הכרטיס המסומן לקופה כתנאי לקבלת הזיכוי האמור להרצאה אחרת. במקרה של אי ניצול כרטיס מסומן ללא הודעה מראש כאמור לעיל - לא ינתן החזר כספי ולא זיכוי והכרטיס ייחשב כאילו נוצל, לא משנה מה הסיבה לאי ניצול הכרטיס.

לא ינתן החזר כספי/זיכוי למינוי שנוצל בחלקו או שלא נוצל כלל. במקרים חריגים ניתן להגיש בקשה מנומקת (בכתב) להחזר כספי לוועדת חריגים. ההחלטה נתונה לשיקול דעתה הבלעדי של הוועדה.

**סיוורים, אירועים והופעות**

(שעלות ההשתתפות בהם מעל 50 ₪) בהתאם לתקנה 2 (3) לתקנות הגנת הצרכן: ניתן לבטל השתתפות בסיוורים, באירועים ובהופעות ולקבל החזר כספי תוך 14 ימים מיום

ההרשמה לאירוע, ובלבד שהביטול לא ייעשה בתוך 7 ימים שאינם ימי מנוחה, קודם למועד האירוע. ביטול ההשתתפות וקבלת החזר כספי ייעשו אך ורק עם הצגת חשבונית או סרט קופה וכרטיס המעידים על עצם ההרשמה לאירוע או הוכחה אחרת לגבי עצם ההרשמה, מועדה, הסכום ששולם בעדה ואמצעי התשלום. במקרה של ביטול כאמור, רשאי המוזיאון לגבות דמי ביטול בשיעור 5% מדמי ההשתתפות או 100 ₪, הנמוך מבין השניים.

החזרת התמורה תיעשה תוך 7 ימי עסקים ממועד ביטול העסקה, ותיעשה באופן בו נעשה התשלום: **< היה התשלום במזומן - החזרת התמורה תהיה בשיק.** **< היה התשלום בשיק - אם נפרע השיק, החזרת התמורה כאמור תהיה בתוך חמישה ימים מהמועד שנפרע.**

**< היה התשלום בכרטיס אשראי - יבטל העוסק את החיוב ואם זוכה חשבונו של העוסק ישיב העוסק לצרכן את הסכום שזוכה בו בשיק או יודיע לחברת כרטיסי האשראי של הצרכן על ביטול העסקה וחברת כרטיסי האשראי תזכה את כרטיס האשראי של הצרכן מיידית בסכום החיוב, ובלבד שהיה באפשרותה של חברת כרטיסי האשראי להיפרע מהעוסק בשל העסקה שבוטלה. לא היה ניתן לזכות את כרטיס האשראי של הצרכן כאמור, ישיב העוסק לצרכן את התמורה בשיק.**

**< במקרה של אי ניצול כרטיס לסיום או אירוע ללא הודעה מראש של 3 ימי עבודה, לא ינתן החזר כספי ולא זיכוי והכרטיס ייחשב כאילו נוצל.**

**הנחת אזרח ותיק**

לקוח המבצע הזמנה טלפונית ומבקש לקבל הנחת אזרח ותיק על סמך הצהרתו, יצטרך לציין את שמו המלא, מספר תעודת זהות ושנת לידה. בבואו לקבל את הכרטיס יהיה חייב הלקוח להציג תעודת אזרח ותיק או תעודת זהות. אם תעודה כזו לא תהיה ברשותו, הוא יחוייב במחיר מלא.

נשמח לעמוד לרשותכם:

**מיקי דרוו**  
מנהלת מחלקת אירועים ותוכן  
events@hms.org.il

**דיה מלמד**  
מפיקה ומתאמת  
events@hms.org.il

**אולגה רידנר, איסנה קושניר,**  
**ורוניקה סויד**  
שרות לקוחות מוזיאון טיקוטיין  
04-9115965 | 04-8383554  
kupa@tmja.org.il

**מוזיאון חיפה**  
**מיטב המוזיאונים במנוי אחד**

**מוזיאון חיפה לאמנות • המוזיאון הימי הלאומי • מוזיאון טיקוטיין לאמנות יפנית • מוזיאון העיר חיפה • מוזיאון מאנה-כץ • מוזיאון הרמן שטרוק • מרכז אמנויות, מוזיאון חיפה לאמנות • מוזיאון מוניו גיתאי וינרוב לאדריכלות • מוזיאון ישראל, ירושלים • בית התפוצות, תל אביב • מוזיאוני אשדוד • המוזיאון הפתוח תפן • המוזיאון לצילום תל חי • המוזיאון הפתוח עומר • 50% הנחה: בכניסה למוזיאון יאנקו דאדא, עין הוד, מדעטק - המוזיאון הלאומי למדע, חיפה ובכניסה למוזיאון הרכבת, חיפה**

**כרטיס בקופות המוזיאון ובאתר**

**מצטרפים עכשיו  
לכרטיס המנוי היחיד  
המקנה כניסה  
חופשית למגוון גדול  
של מוזיאונים ברחבי  
הארץ\***

**f www.hms.org.il 1-599-50-22-11**

\*כפוף לשינויים בהסכמים עם המוסדות האחרים



## מחירון להרצאות בוקר

מחיר כרטיס להרצאה | 65 ₪

מחיר כרטיס לתושב חיפה | 55 ₪

מחיר כרטיס לאזרח ותיק | 47.5 ₪

מחיר כרטיס לחברי אגודת הידידים/סטודנט/חייל | 50 ₪

מינוי פתוח ל-10 מפגשים | 510 ₪

מינוי פתוח ל-10 מפגשים, תושב חיפה | 455 ₪

מינוי פתוח ל-10 מפגשים, אזרח ותיק | 370 ₪

מינוי פתוח ל-20 מפגשים | 815 ₪

מינוי פתוח ל-20 מפגשים, תושב חיפה | 770 ₪

מינוי פתוח ל-20 מפגשים, אזרח ותיק | 675 ₪

לפרטים והזמנת כרטיסים:

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית

שד' הנשיא 89 חיפה

טל' 04-8383554 | 04-9115965

[www.hms.org.il](http://www.hms.org.il)

שעות פתיחת מוזיאון טיקוטין

לאמנות יפנית:

ימים א'-ה' 10:00-19:00

יום שישי 10:00-13:00

יום שבת 10:00-19:00

(ייתכנו שינויים)